21 Takte Walzer

Die Walzer können für ein Konzert frei zusammenstellt werden. Allerdings muss Walzer No. 1 immer gewählt werden und es ist immer das erste Stück. Die Reihenfolge der Stücke kann variiert werden, es empfiehlt sich aber, sie eher in der Reihenfolge zu spielen wie sie in der Sammlung abgedruckt sind.

Die Gesamtaufführungsdauer sollte in etwa 10 Minuten betragen. Das bedeutet es werden in etwa 12 Walzer gespielt. Falls der Walzer „Flughafen Moskau“ ausgewählt wird, dauert eine Aufführung etwa 15 Minuten.

Allgemeine Hinweise:

- Die gedruckten Fingersätze sind nur Hinweise und keinesfalls bindend.
- Die Walzer sind größtenteils Kunstwalzer und nicht tanzbar.
- Ein oben offener, halber Kreis bedeutet *unbetont*. Keile bedeuten stark betont.
- Kommas sind kurze Pausen, je nach Stück entweder Nachdenkpausen, Schluckauf, ein Stolpern oder anderes.

Anmerkungen zu den einzelnen Walzern:

Walzer No. 1, K. L.

Dieses Scherzo ist immer das erste Stück bei einem Konzert.

Hiatus Walzer

Die Kommas geben eine kurze Pause an, so als würde man hicksen oder stolpern.

Vorschlagswalzer

Die Striche geben an, welche Noten zusammengespielt gehören. Die Vorschläge welche nicht mit einem Strich gekennzeichnet sind, gehören vor dem Schlag gespielt.

Die *dolce* Teile gehören so gespielt als würden sie zu einem anderen Walzer gehören, der Takt darf aber nicht geändert werden an diesen Stellen.

Cantabile

Dieses Stück ist eines der wenigen Stücke in der Sammlung die kein Walzer sind, sondern ein Gesangsstück für das Klavier.

Intermezzo / Spain / Vierundfünfzig Rosen

Hierzu ist nichts zu sagen.

Bildwalzer

Dieser Walzer hat verschiedene Aufführungsmöglichkeiten: Auf jeden Fall soll vor Beginn des Stückes das Bild des Walzer dem Publikum zugänglich gemacht werden. Es empfiehlt sich entweder den Walzer zu projizieren, oder eine Kopie des Bildes vor dem Beginn des Walzers auszuteilen und austeilen zu lassen.

Das gespielte Stück beginnt immer mit dem c-a-f-f-e-e Motiv von Carl Gottlieb Hering und endet mit dem Motiv c-e-c.

Gespielt werden kann der Walzer auf folgende Weisen:

- Man probiert die Noten zu spielen. Das Tempo der Viertelnoten des Walzers wird durch das Eröffnungsmotiv c-a-f-f-e-e bestimmt. Das bedeutet, der Walzer ist recht flott. Der Walzer muss nicht, aber kann, im 3/4 Takt gespielt werden. Genauso gut kann der Walzer rubato (aber trotzdem flott) gespielt werden.
  Es sollte so gespielt werden, dass das Publikum dem Notentext folgen könnte, das heißt eher von oben nach unten und/oder von links nach rechts.
  Die Notenschlüssel können selbst gewählt werden, sollten aber nicht willkürlich geändert werden.
  Es müssen nicht zwei Systeme gleichzeitig gespielt werden, sondern es kann auch immer nur ein System gespielt werden.

- Man spielt das Eröffnungsmotiv. Danach, quasi als zweiten Satz , den Eröffnungsteil des Donauwalzers, Takt 1 bis 41. Das heißt man endet bevor das Hauptthema zum ersten Mal erklingt. Zum Schluss, quasi als letzten Satz, das Endmotiv c-e-c.

- Man spielt das Eröffnungsmotiv, tanzt danach allein im Walzerschritt einmal um das Klavier herum, achtet dabei darauf eine Haltung ähnlichst der auf dem Bild einzunehmen, und spielt wenn man die Runde fertig getanzt hat das Endmotiv c-e-c.

Mit Kunst

Hierzu ist auch nichts zu sagen.

Märchenwalzer

Dieser Walzer nimmt eine zentrale Rolle in der Sammlung ein und sollte nach Möglichkeit immer ausgewählt werden.

Intermezzo 2, Nobler Walzer

Hierzu ist wieder nichts zu sagen.

Presto Marcato, sempre forte

Diesem Stück fehlt eine Tempoangabe, aber dem Titel nach lässt sich erschließen, dass es schnell gespielt werden soll. Das Stück soll wie eine Maschine klingen und es darf auf keinen Fall rubato gespielt werden.

Rubato auf der Wiese

Die Kreuze sind zu klopfen am Klavier. Es sollen zwei Stellen am Klavier gefunden werden die hoch und tief klingen wenn sie geklopft werden. Die Kreuze im Violinschlüssel sind die hoch klingenden Klopfgeräusche, die Kreuze im Bassschlüssel sind die tief klingenden Klopfgeräusche.

Lustiger Lärm

Das ist mehr ein Scherzo als ein Walzer.

Dicke weiße/schwarze Knödel: Cluster von weißen/schwarzen Tasten. Der Ort des Knödels gibt an, in welcher Tonhöhe der Cluster ist
Notenköpfe aus Pfeilen hinauf/hinunter : ein sehr hoher/tiefer Ton, aber unbedingt immer der gleiche bei repetierten Noten
Wellenlinie: Glissando

Flughafen Moskau

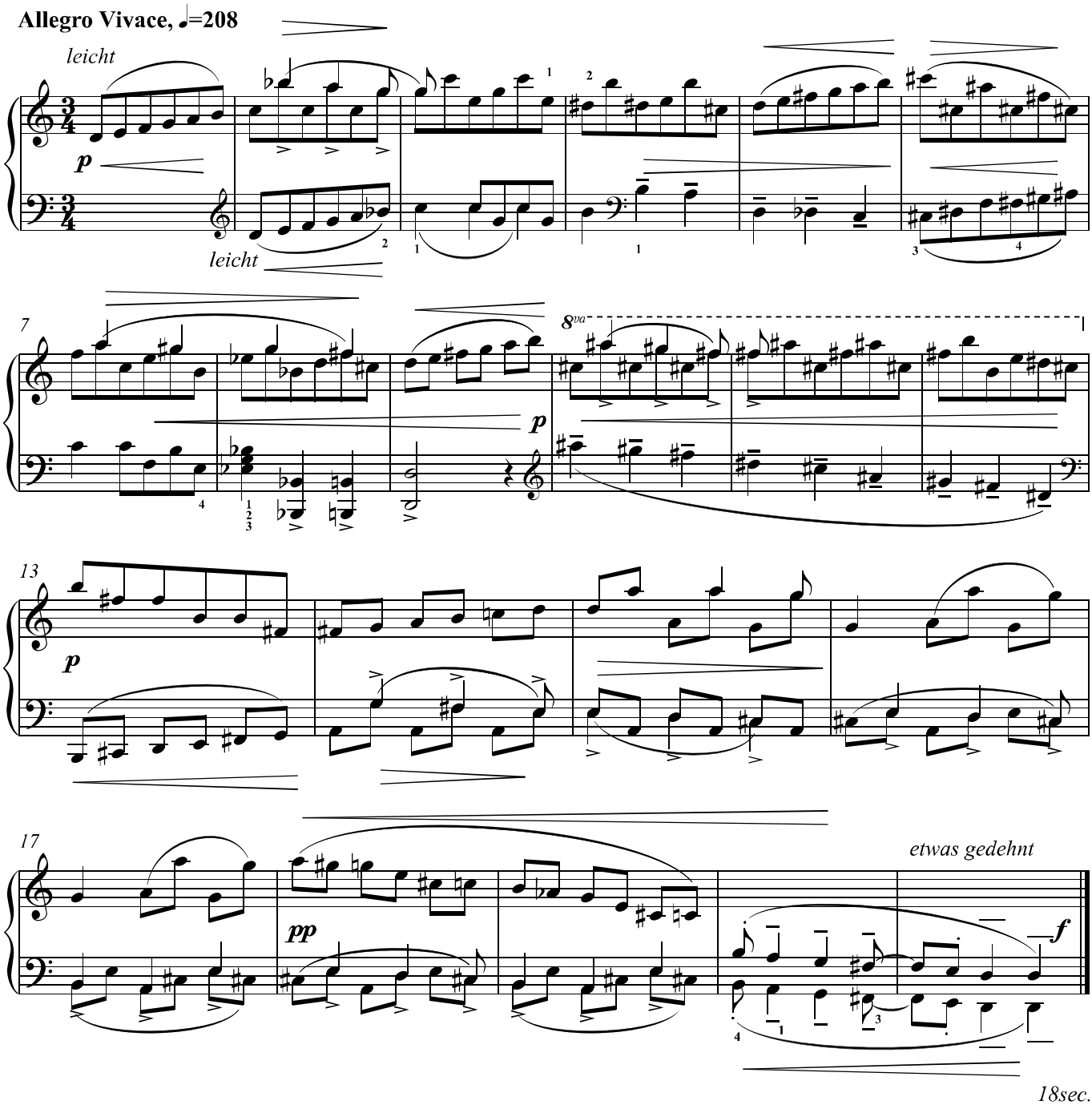
Falls dieser Walzer in der Auswahl ist, kann die Aufführungsdauer auch länger sein. Das Stück soll so gespielt werden, dass die Zuhörerinnen einschlafen, aber nicht aus Langeweile.

Rhythmuswalzer

Dieses Stück ist immer das Abschlussstück bei einer Aufführung.

21 Takte Walzer #1

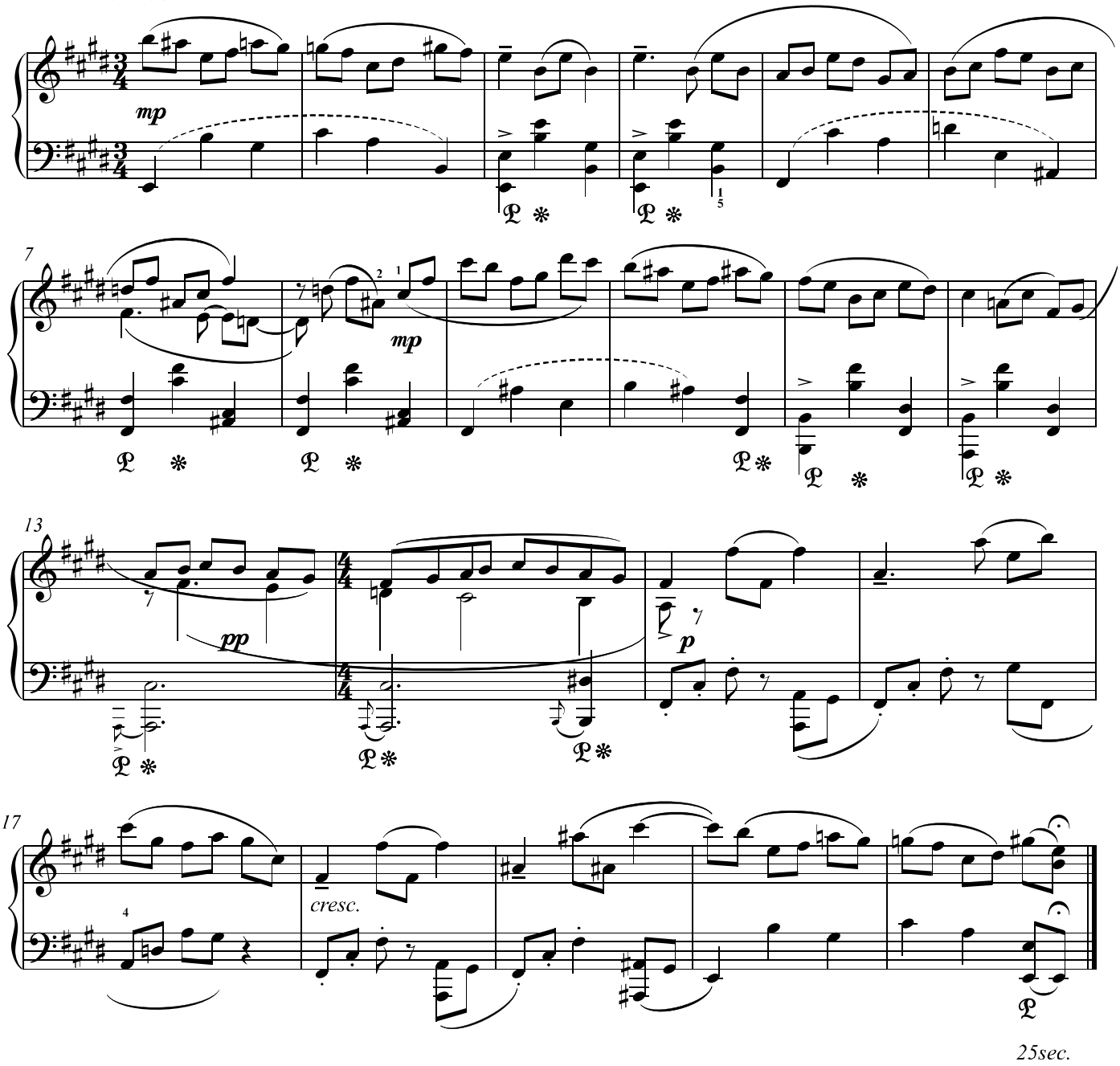
K. L. gewidmet
Scherzo



Nanjing Walzer

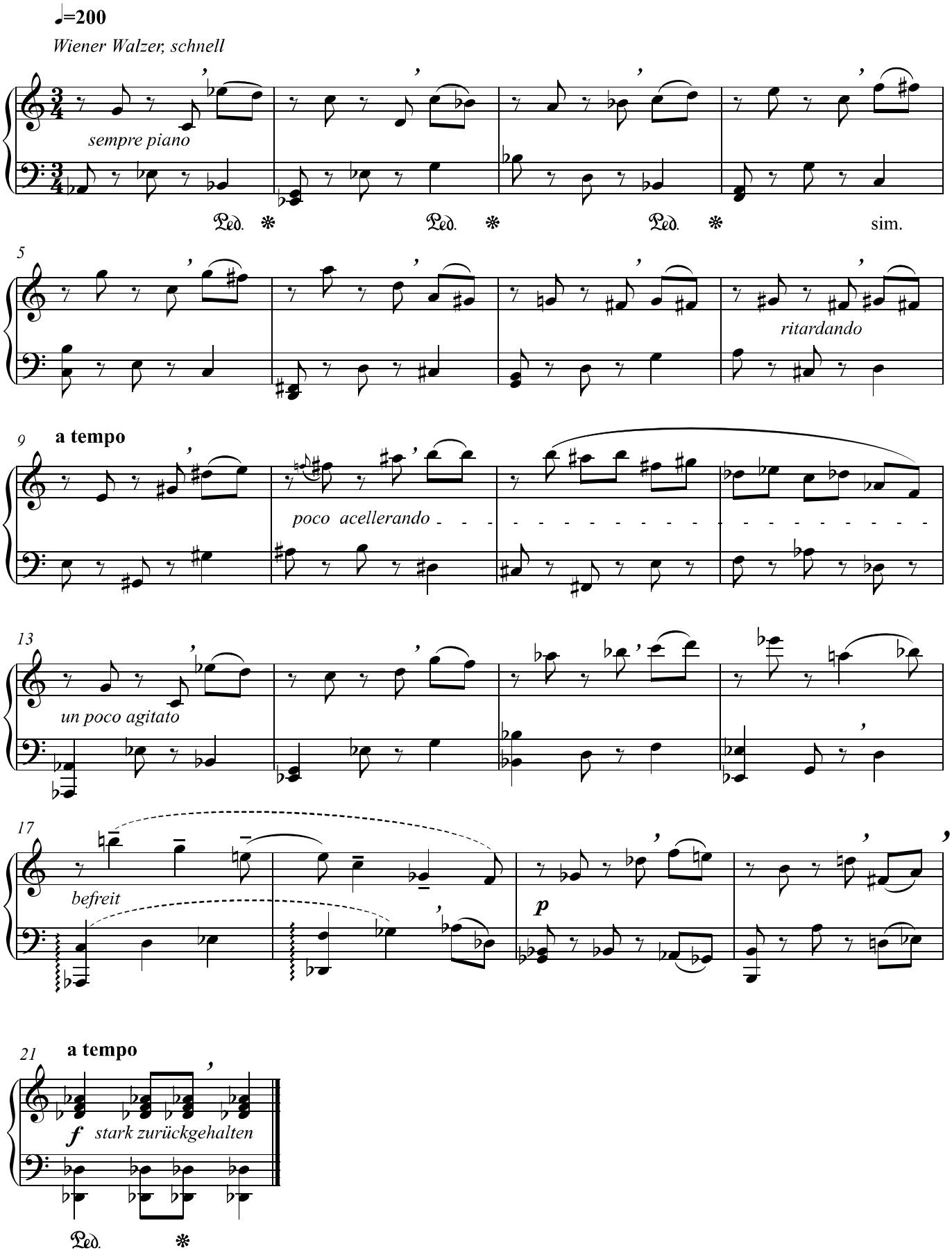
Walzer zum Tanzen, zweitaktig

♩=180

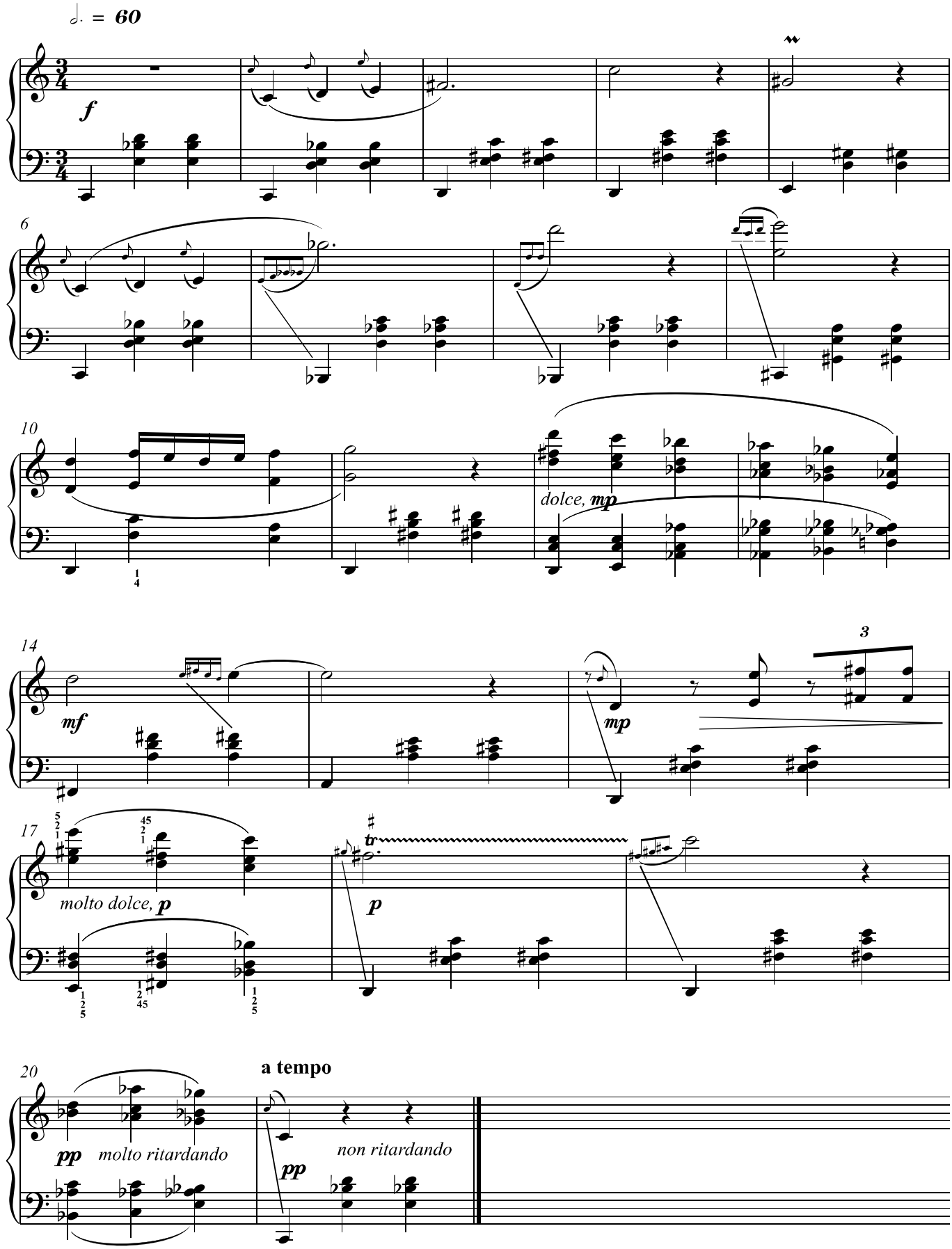


25sec.

Hiatus Walzer

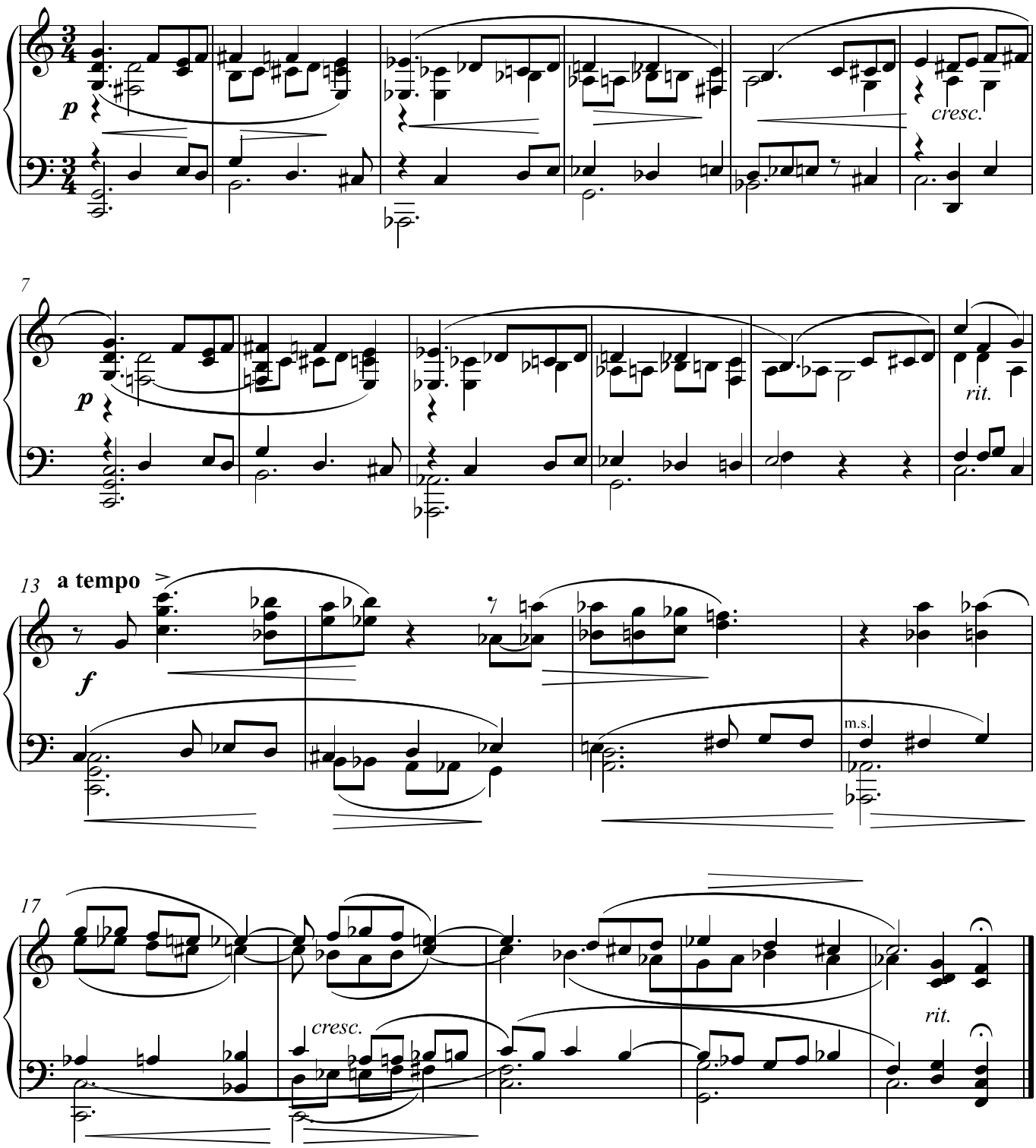


Vorschlagswalzer

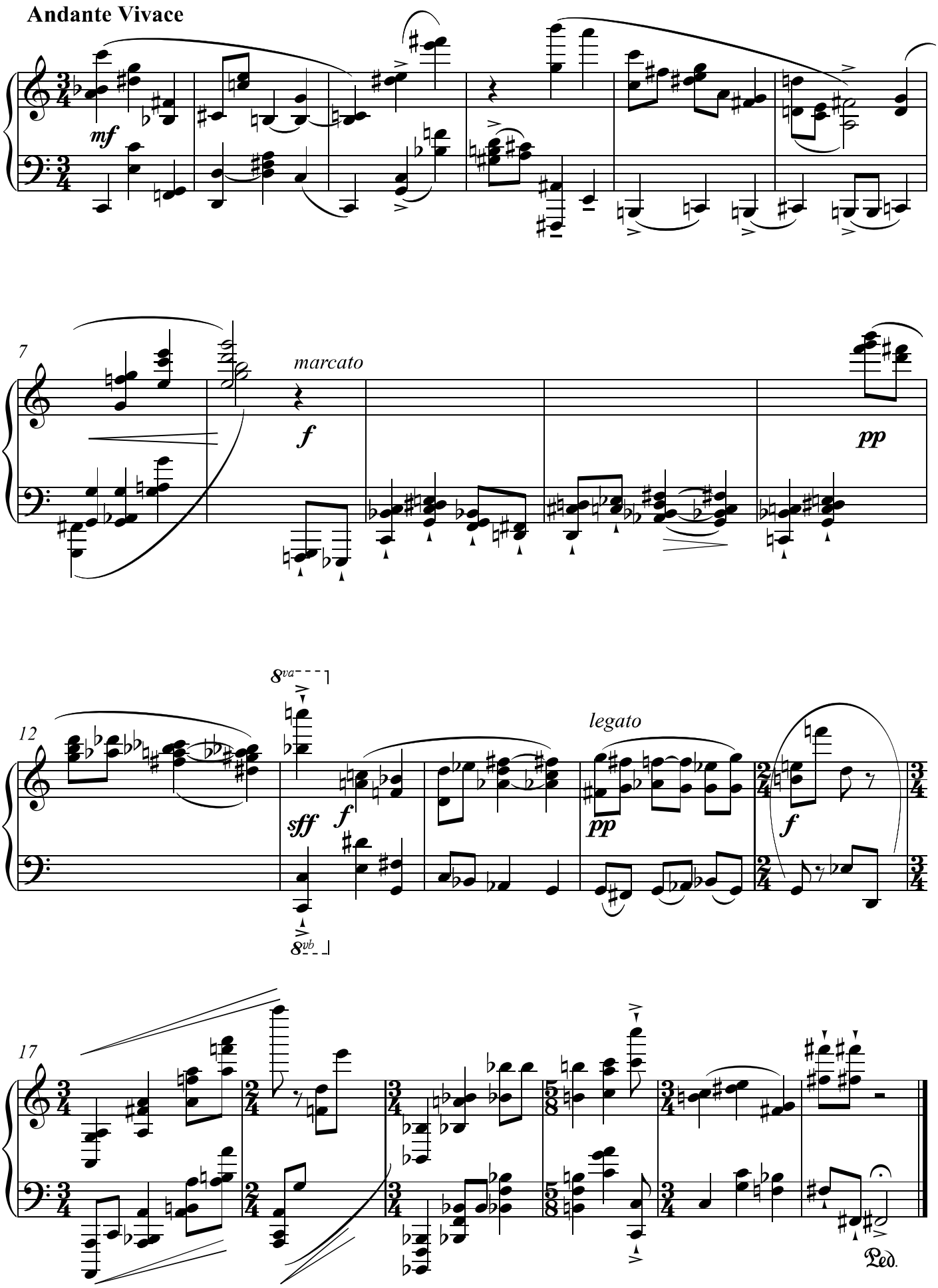


Die Striche zeigen an, welche Noten gleichzeitig gespielt werden.

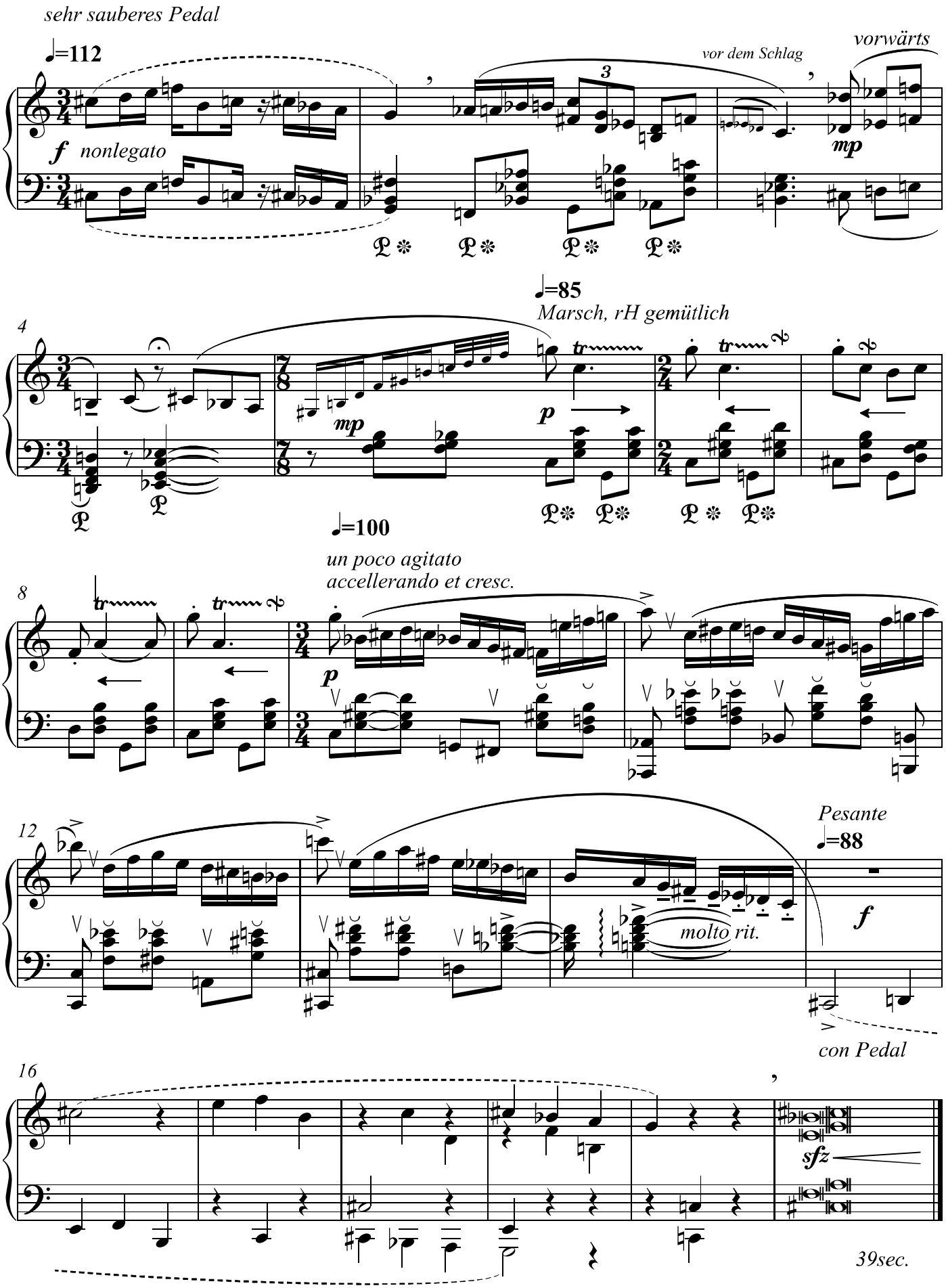
Cantabile



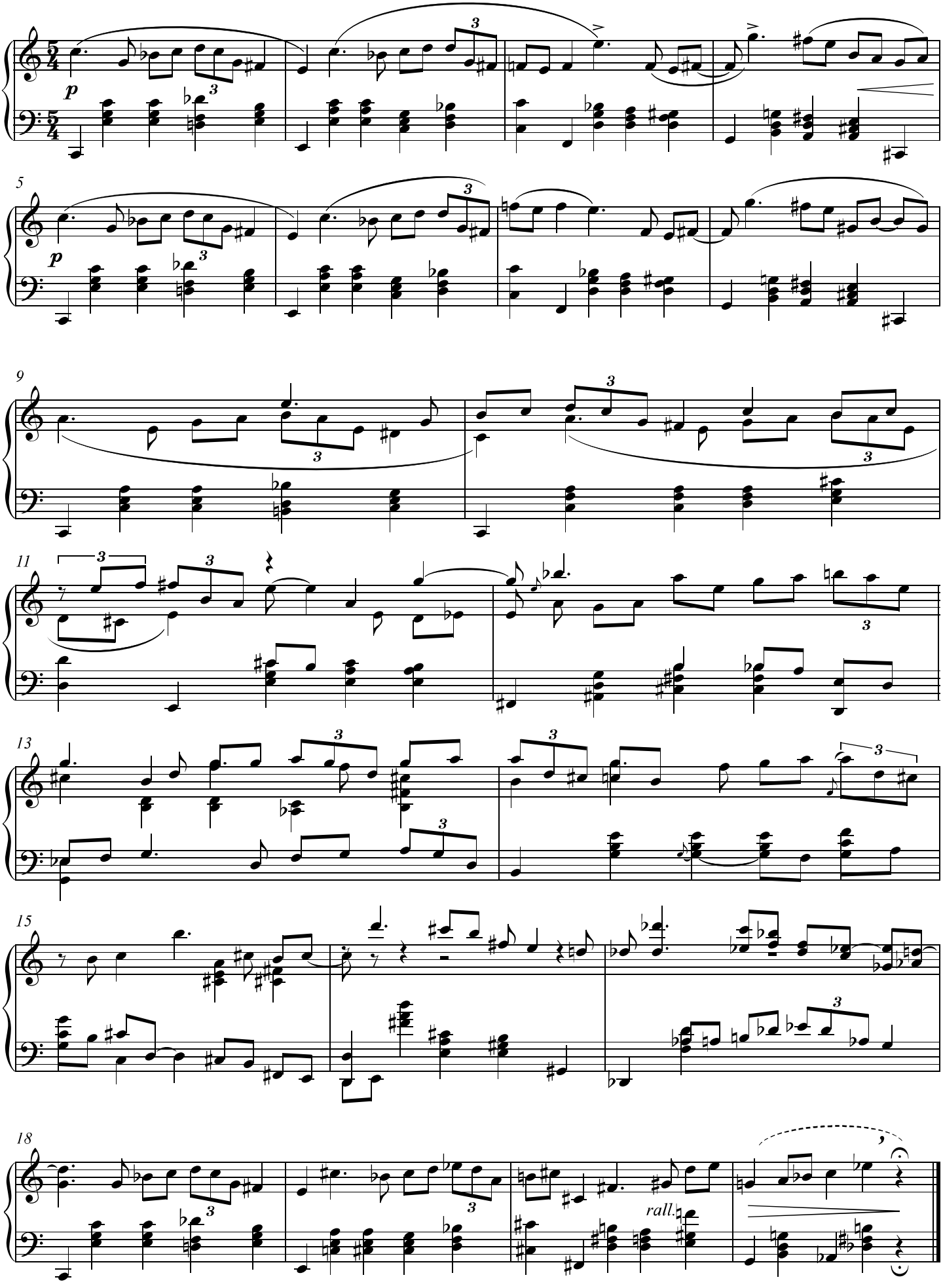
Intermezzo


Andante Vivace
mf
7
marcato
f
pp
12
8va
sff
f
legato
pp
f
8vb
17
Ped.

Spain

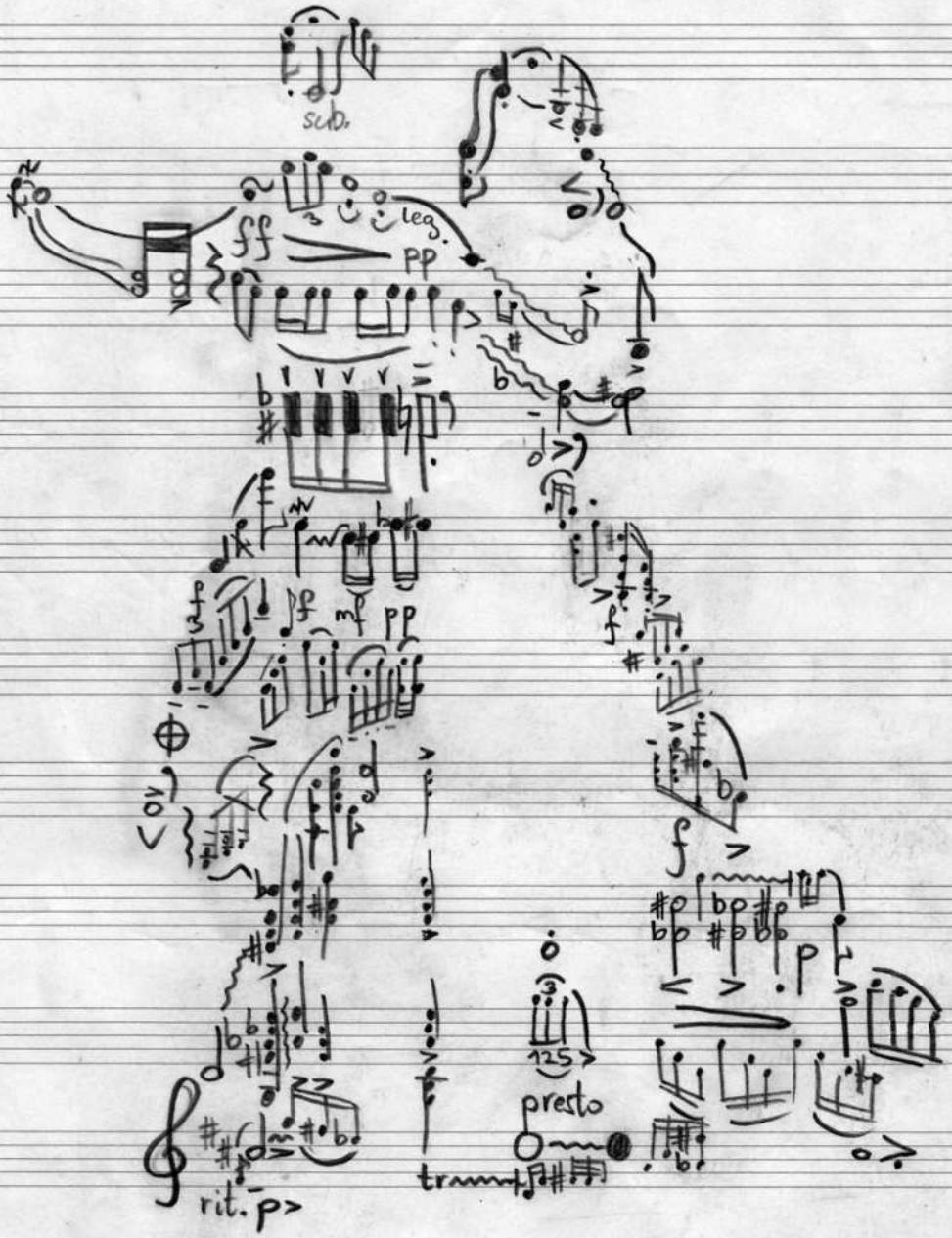

sehr sauberes Pedal
♩=112
f nonlegato
vor dem Schlag
vorwärts
mp
4
♩=85
Marsch, rH gemütlich
mp
p
♩=100
un poco agitato
accellerando et cresc.
8
p
12
Pesante
♩=88
molto rit.
f
con Pedal
16
sfz
39sec.

zum Tanzen, recht schnell, aber auf keinen Fall gehetzt, ein bisschen rubato



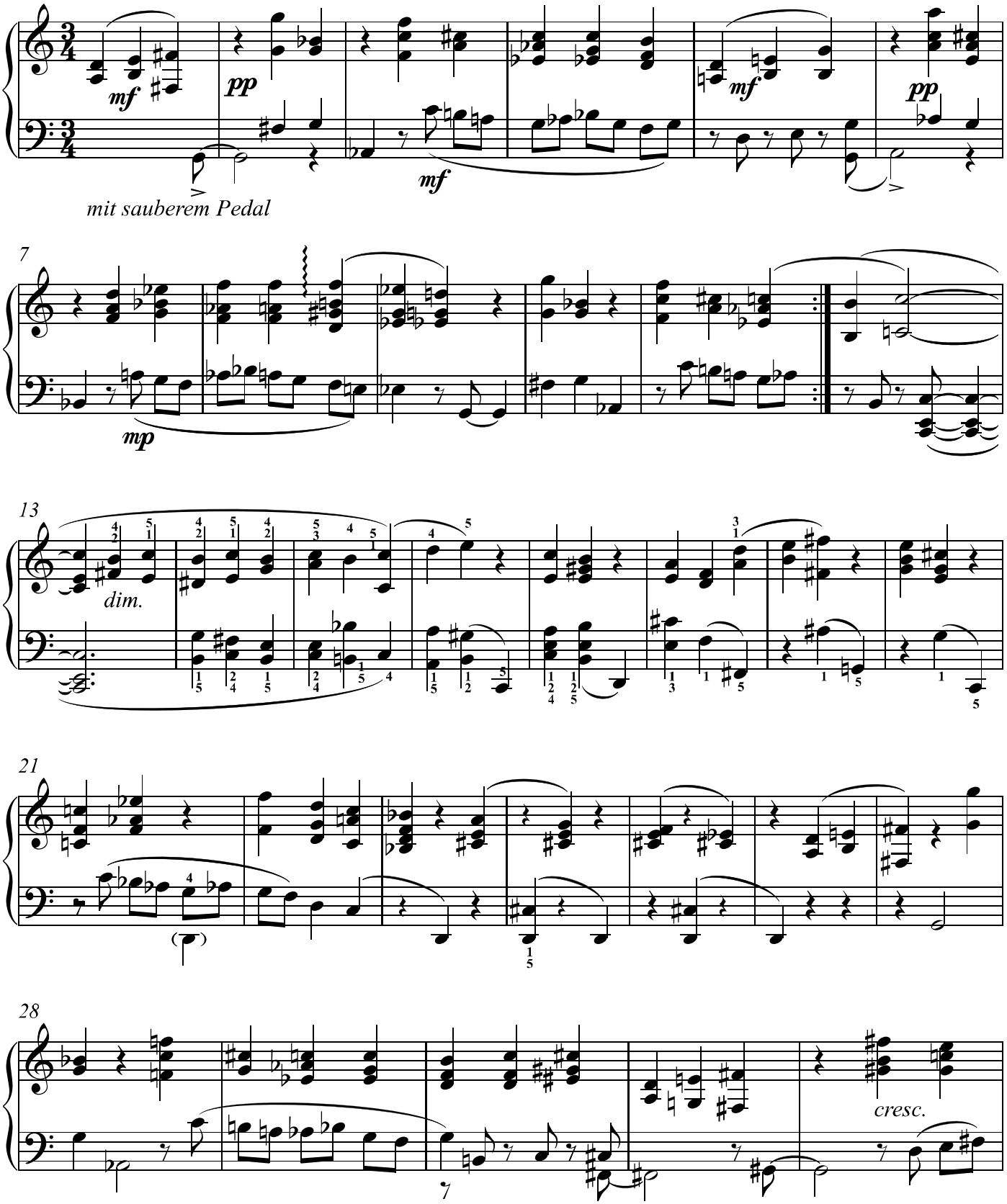
Die Pause ist der letzte Akkord.

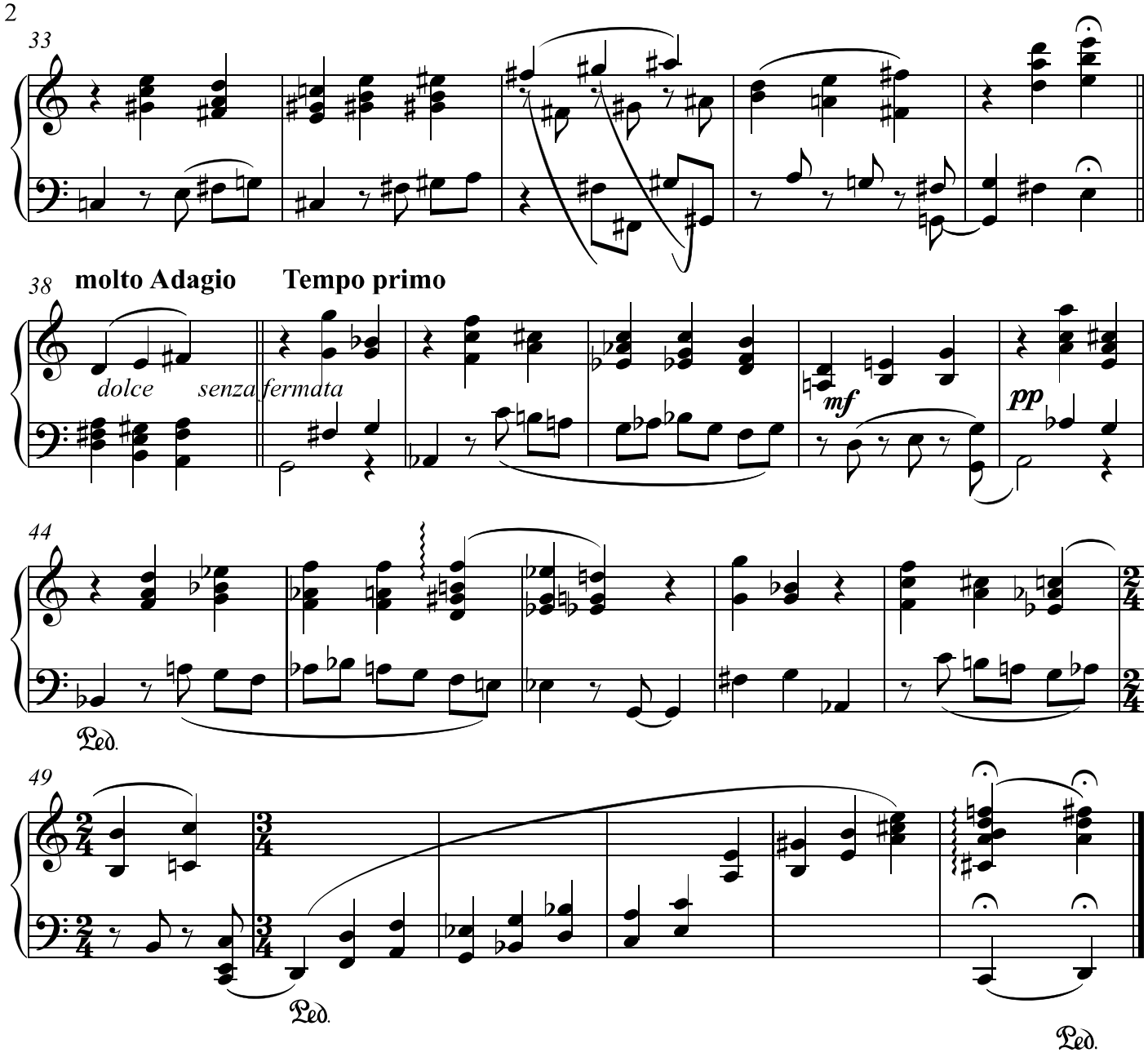
Kaffeesieder Walzer



Mit Kunst

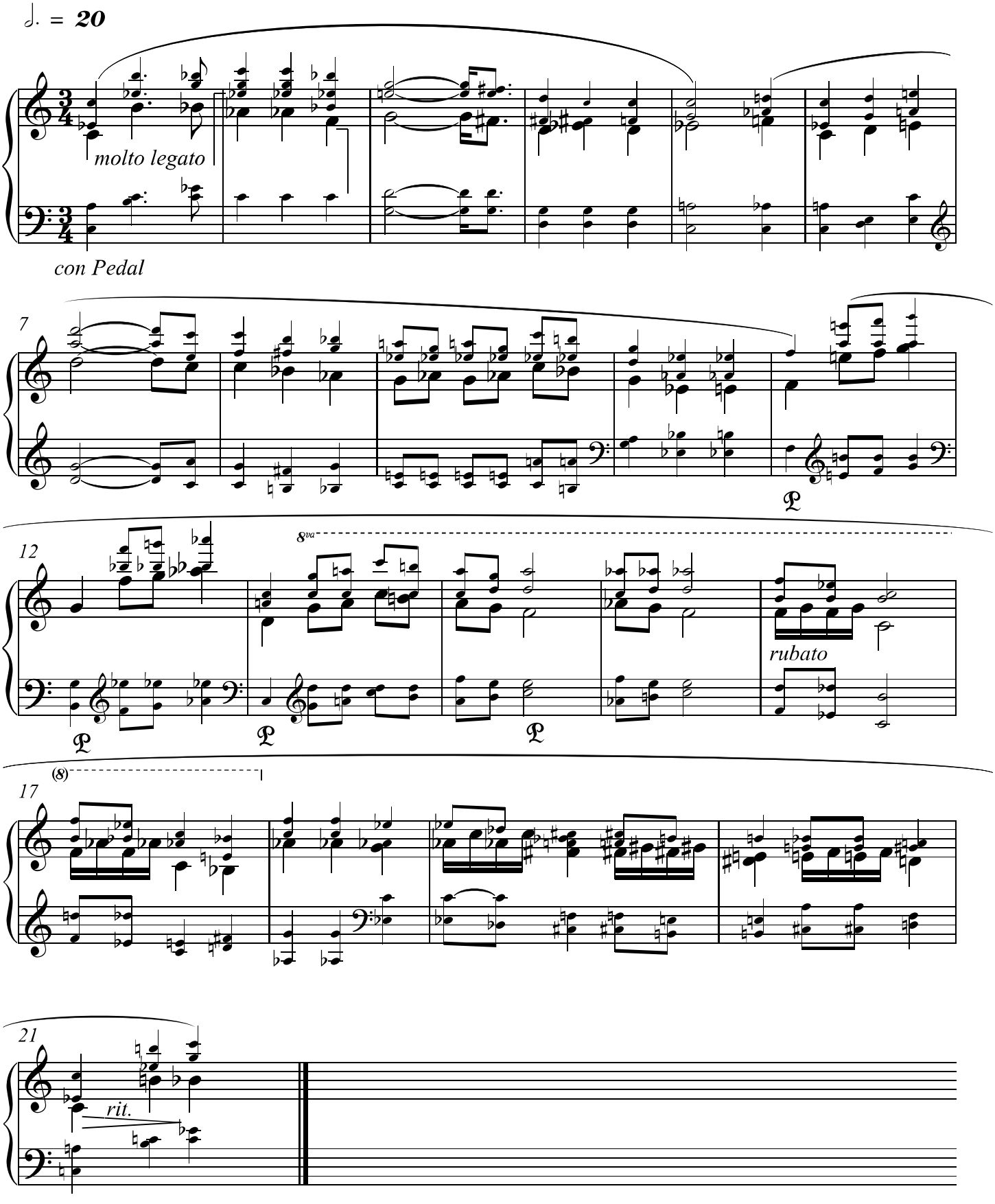
♩=140, Walzer nicht zum tanzen



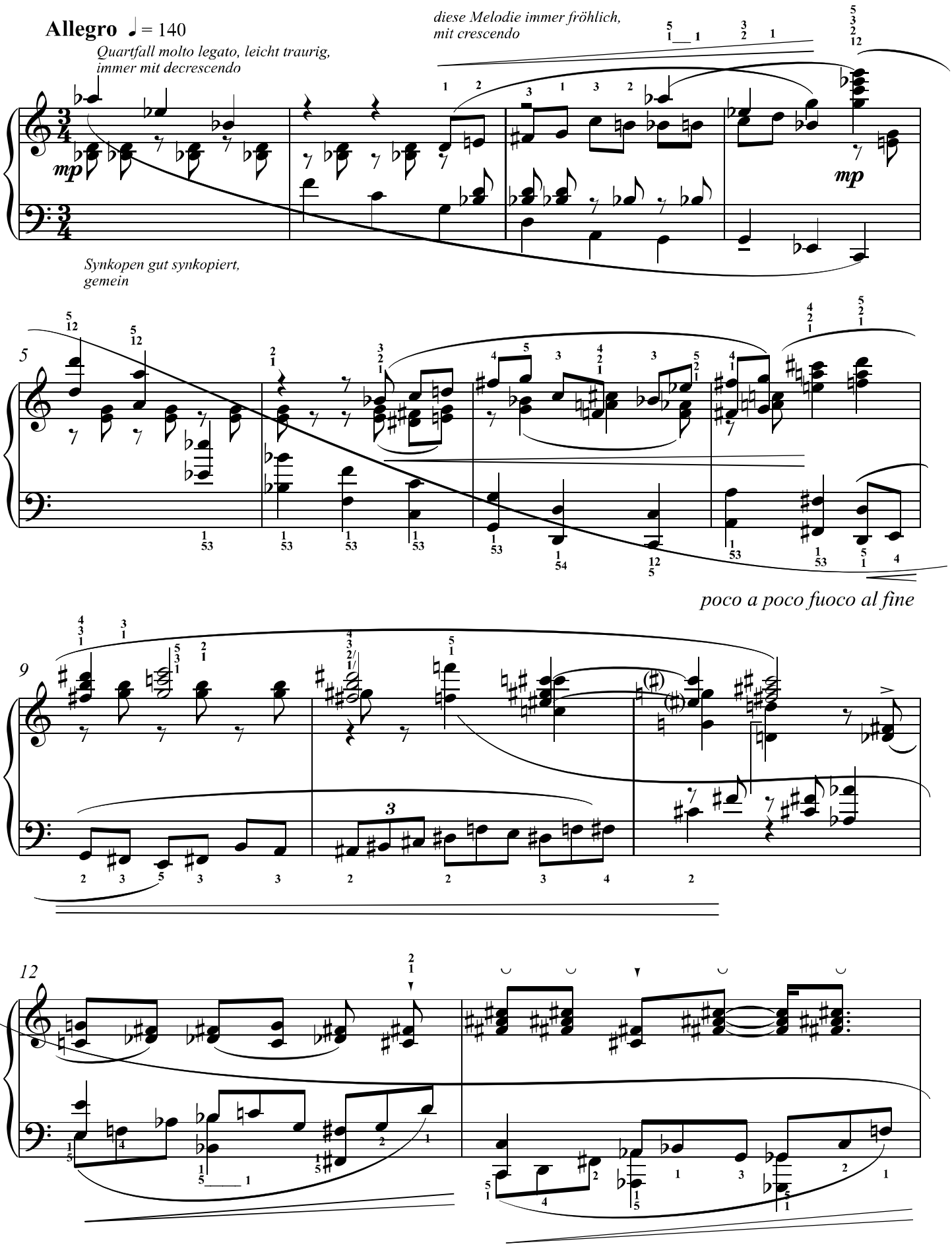

2
33
38
molto Adagio
Tempo primo
dolce
senza fermata
mf
pp
44
Ped.
49
Ped.
Ped.

Märchenwalzer

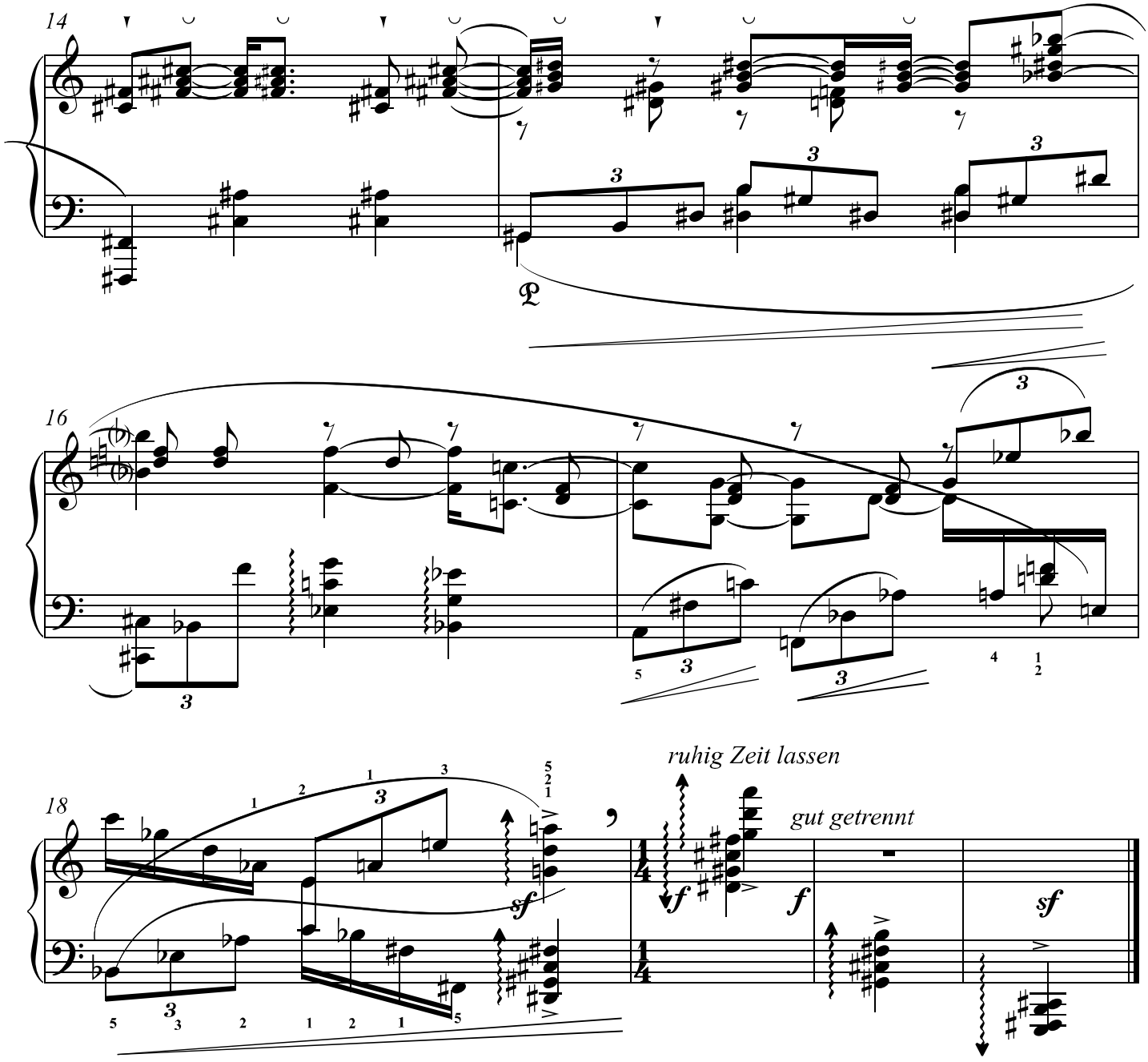
un poco rubato, sempre piano, esspressivo, kein Wiener Walzer
Wichtig sind die Mittelstimme und die obere Stimme



Intermezzo 2
落段



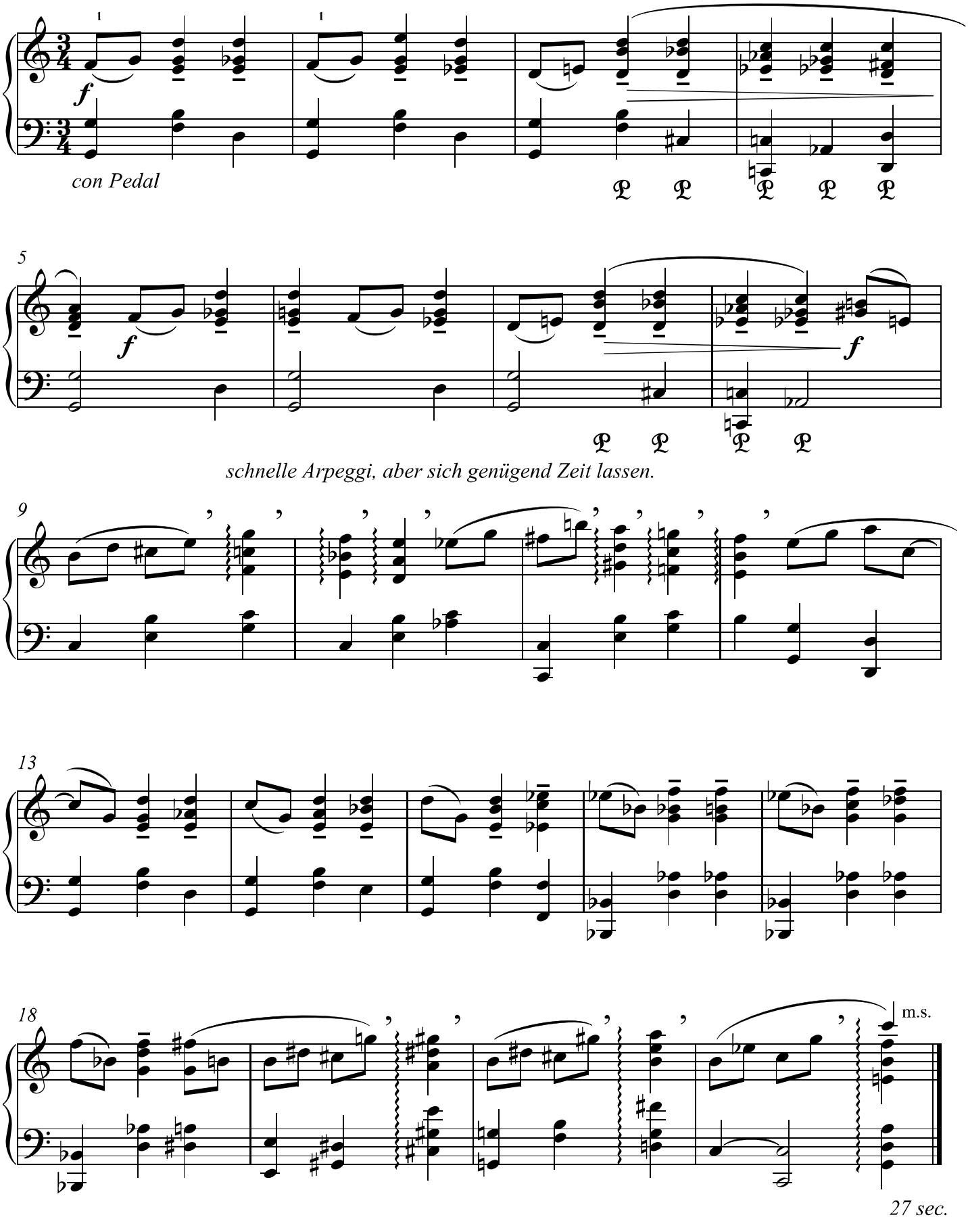
2



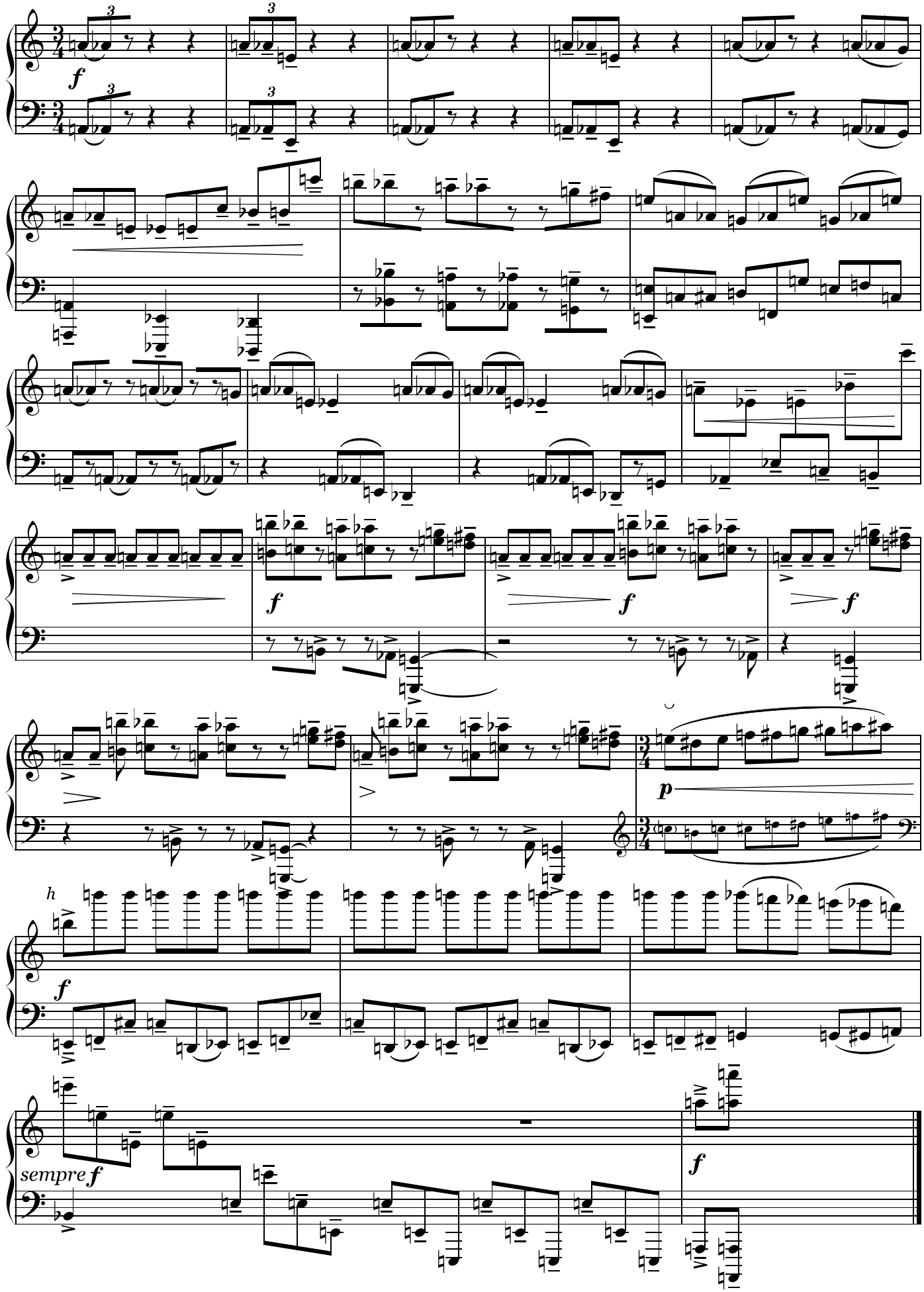
Nobler Walzer

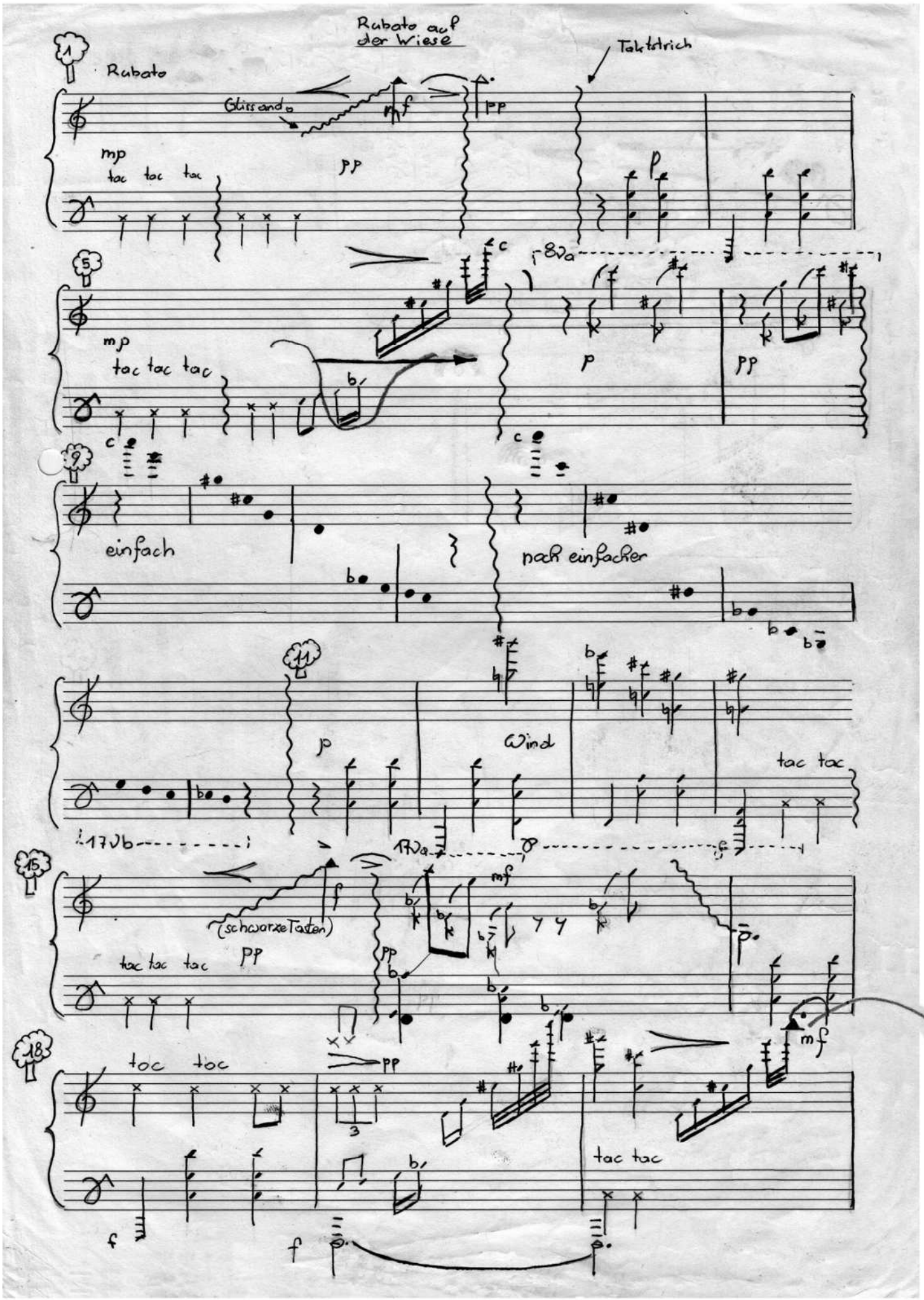
Walzer zum Tanzen

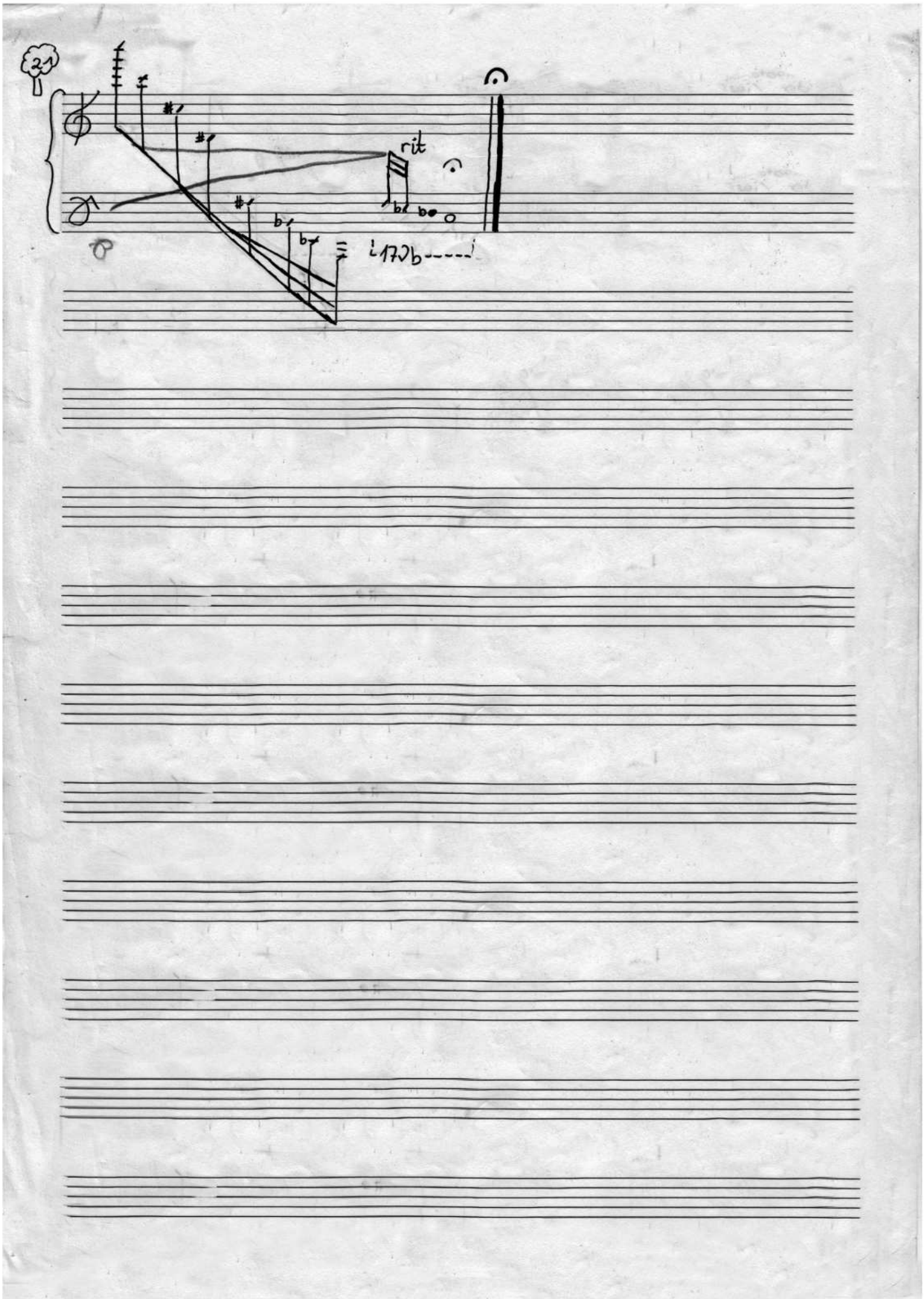
♩. = **62**



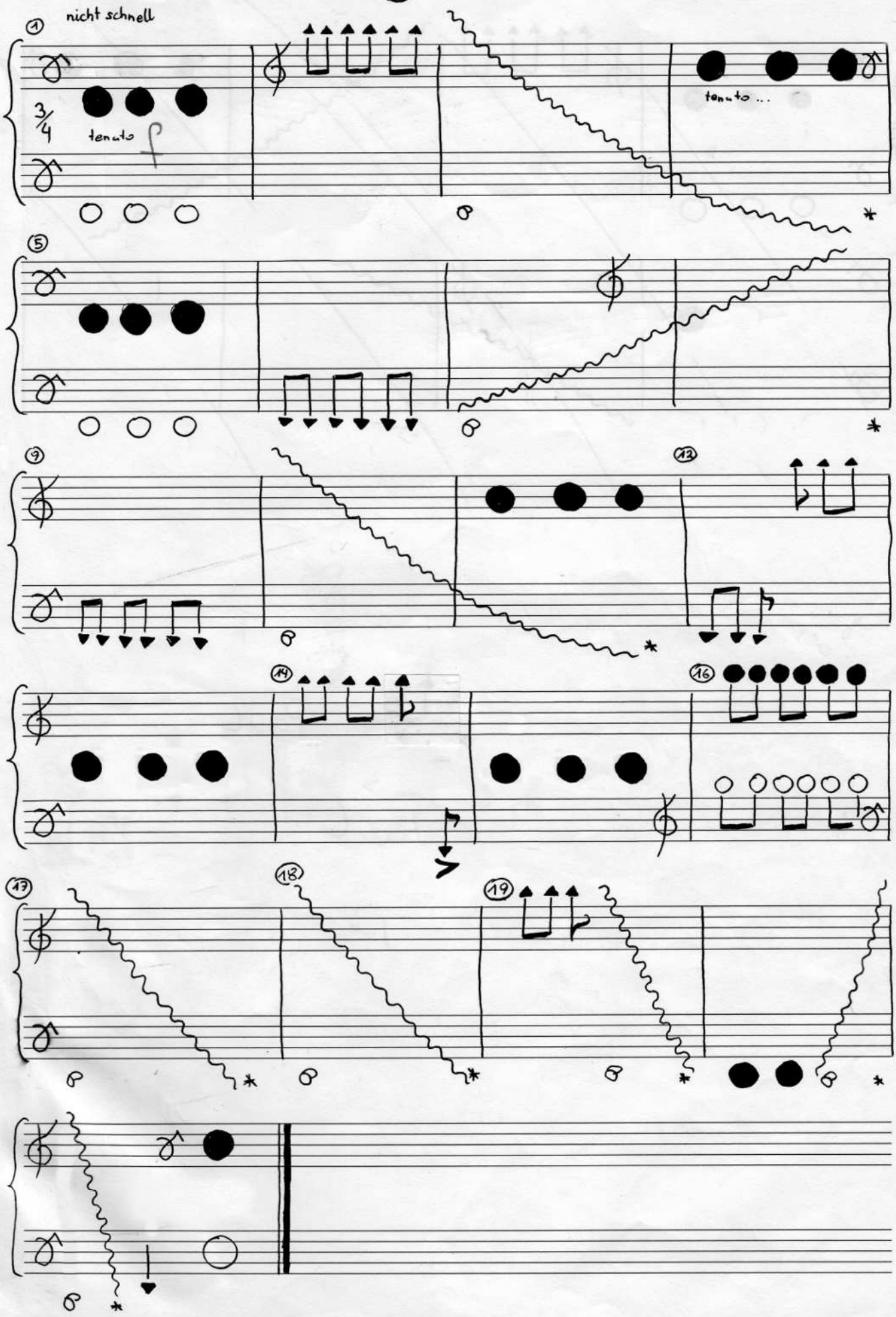
Presto marcato, sempre forte




Rubato auf der Wiese
Rubato
Taktstrich
Glissando
mp
tac tac tac
pp
mf
p
8va
einfach
noch einfacher
Wind
tac tac
17vb
17va
(schwarze Tasten)
tac tac tac
tac tac
tac tac
f

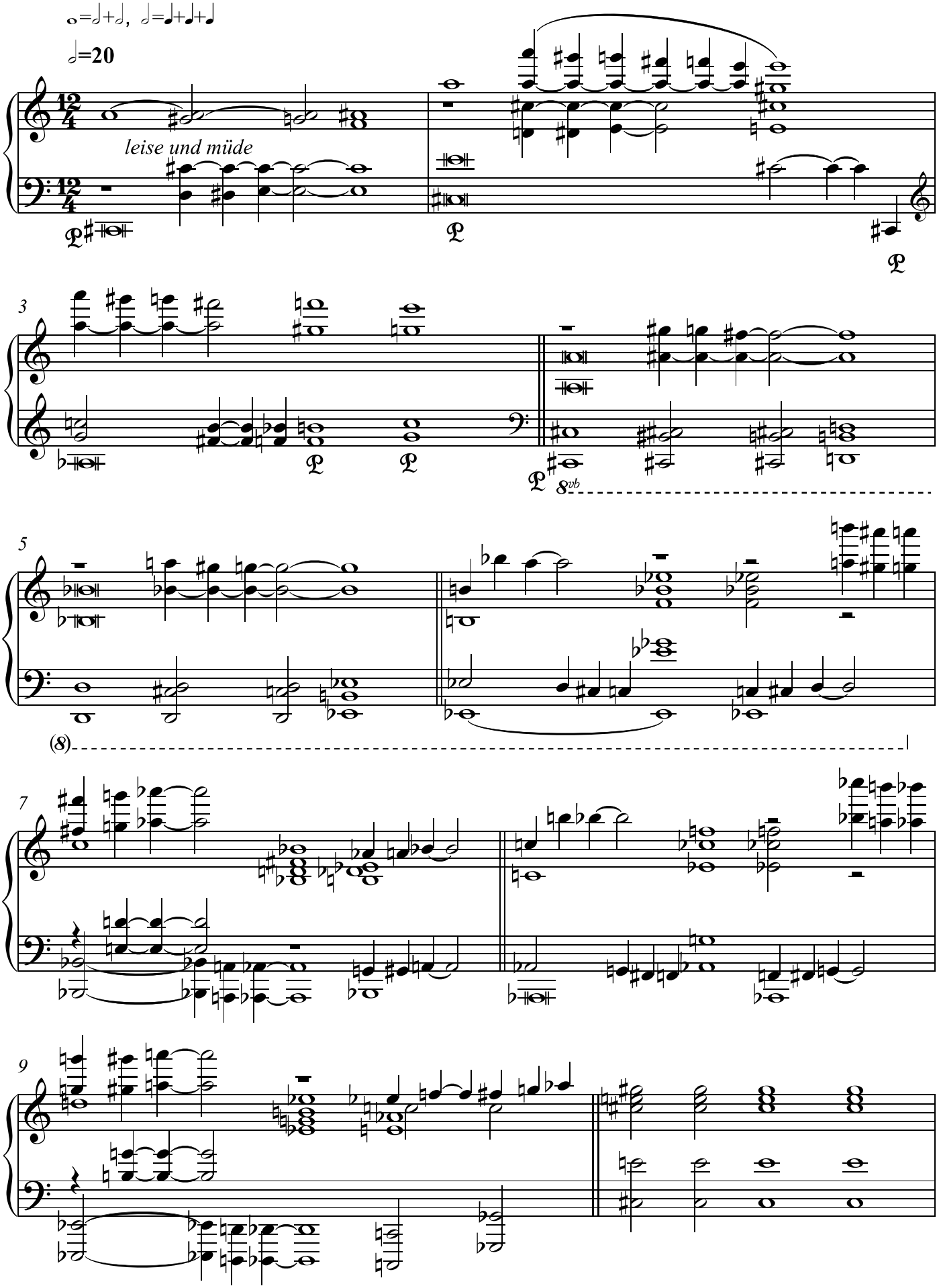

21
rit
17

"Lustiger Lärm"



Walzer Flughafen Moskau

sehr müde



2

11

14

16

17

es

18

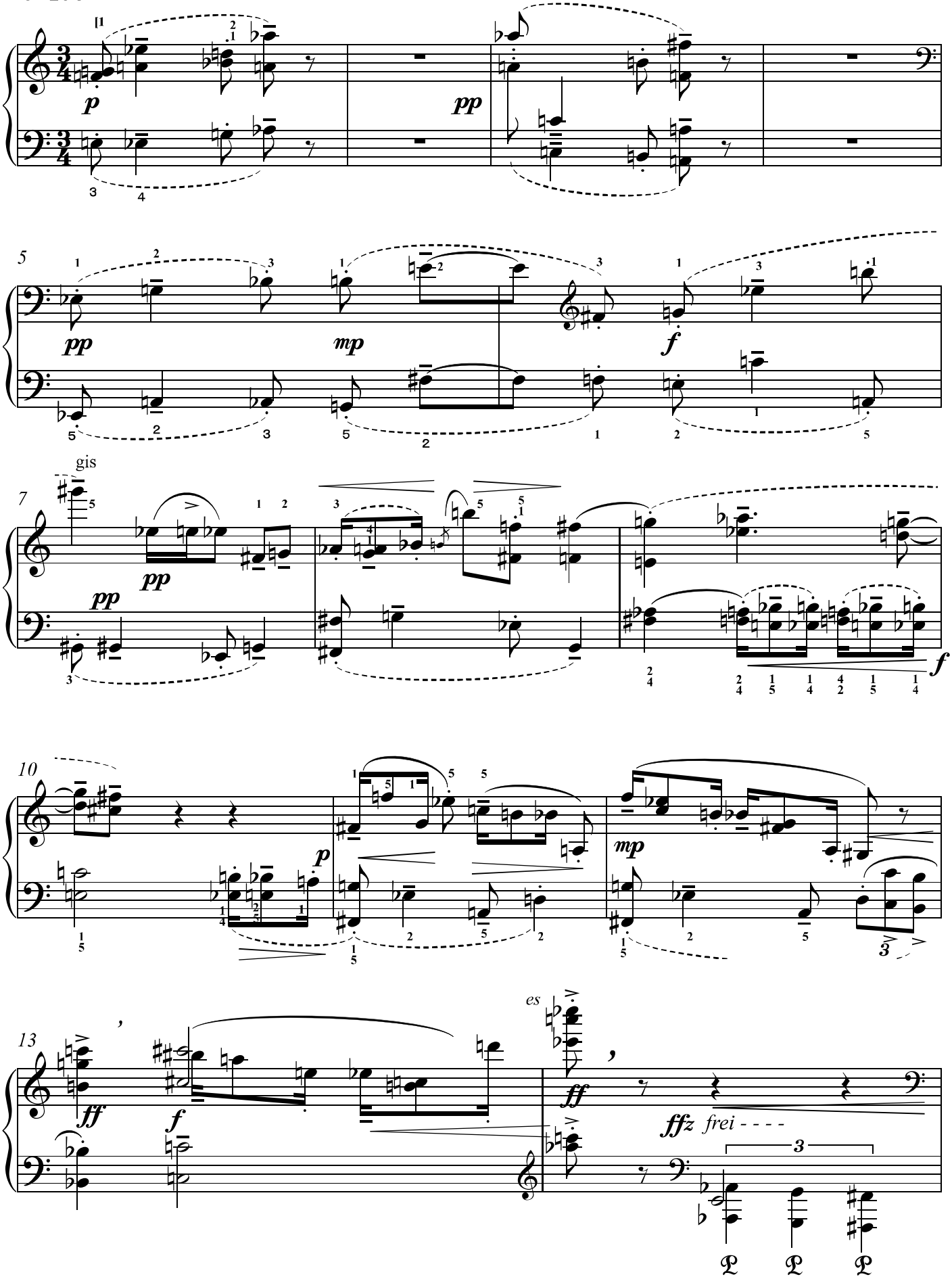
20

3'30" bis 6'15"

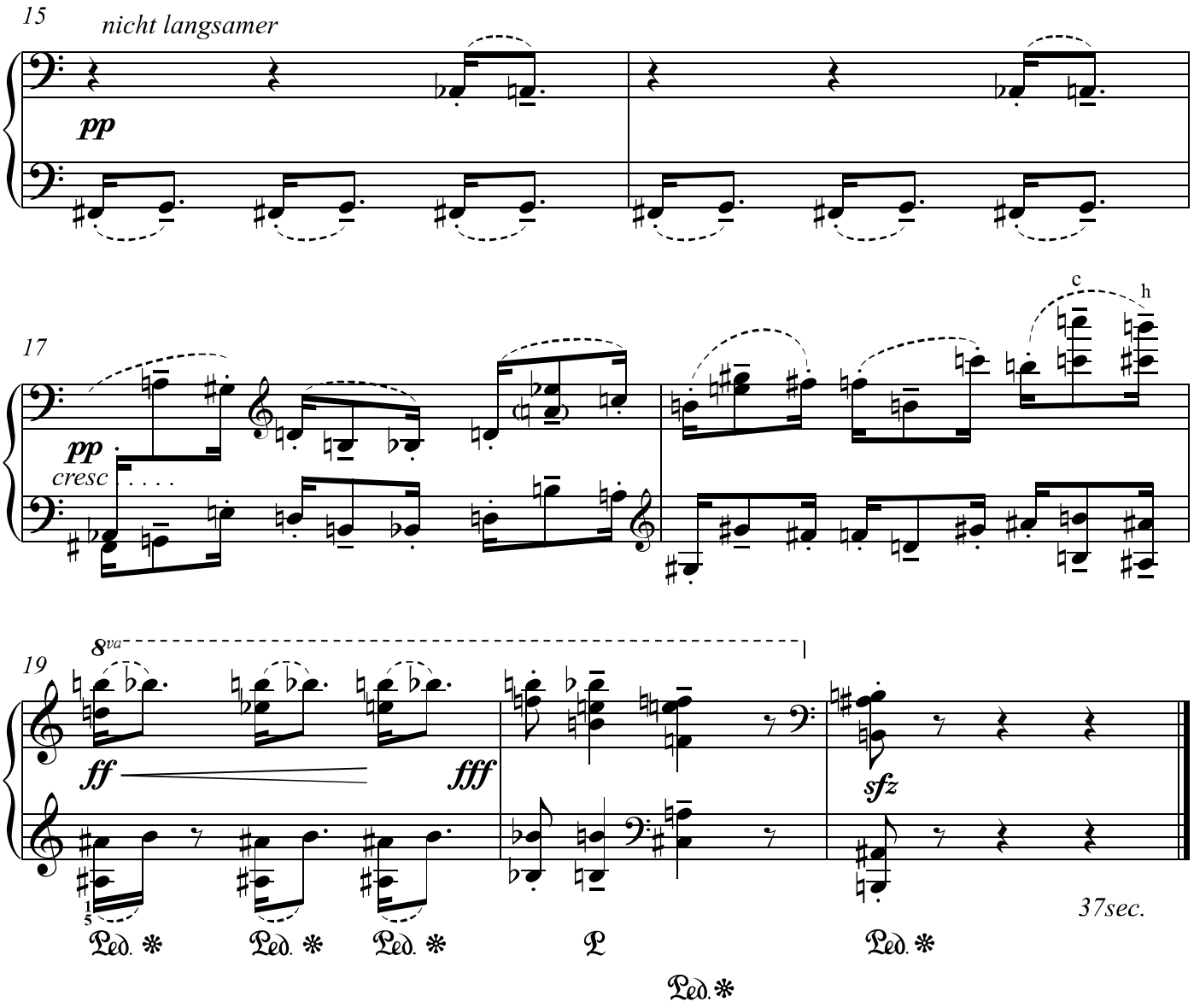
Rhythmuswalzer

gemählich in 3

♩=104



2


15
nicht langsamer
pp
17
pp
cresc
c
h
19
8va
ff
fff
sfz
37sec.
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped.
Ped. *
Ped.*

21 Takte Walzer

Die Walzer können für ein Konzert frei zusammenstellt werden. Allerdings muss Walzer No. 1 immer gewählt werden und es ist immer das erste Stück. Die Reihenfolge der Stücke kann variiert werden, es empfiehlt sich aber, sie eher in der Reihenfolge zu spielen wie sie in der Sammlung abgedruckt sind.

Die Gesamtaufführungsdauer sollte in etwa 10 Minuten betragen. Das bedeutet es werden in etwa 12 Walzer gespielt. Falls der Walzer „Flughafen Moskau“ ausgewählt wird, dauert eine Aufführung etwa 15 Minuten.

Allgemeine Hinweise:

- Die gedruckten Fingersätze sind nur Hinweise und keinesfalls bindend.
- Die Walzer sind größtenteils Kunstwalzer und nicht tanzbar.
- Ein oben offener, halber Kreis bedeutet *unbetont*. Keile bedeuten stark betont.
- Kommas sind kurze Pausen, je nach Stück entweder Nachdenkpausen, Schluckauf, ein Stolpern oder anderes.

Anmerkungen zu den einzelnen Walzern:

Walzer No. 1, K. L.

Dieses Scherzo ist immer das erste Stück bei einem Konzert.

Hiatus Walzer

Die Kommas geben eine kurze Pause an, so als würde man hicksen oder stolpern.

Vorschlagswalzer

Die Striche geben an, welche Noten zusammengespielt gehören. Die Vorschläge welche nicht mit einem Strich gekennzeichnet sind, gehören vor dem Schlag gespielt.

Die *dolce* Teile gehören so gespielt als würden sie zu einem anderen Walzer gehören, der Takt darf aber nicht geändert werden an diesen Stellen.

Cantabile

Dieses Stück ist eines der wenigen Stücke in der Sammlung die kein Walzer sind, sondern ein Gesangsstück für das Klavier.

Intermezzo / Spain / Vierundfünfzig Rosen

Hierzu ist nichts zu sagen.

Bildwalzer

Dieser Walzer hat verschiedene Aufführungsmöglichkeiten: Auf jeden Fall soll vor Beginn des Stückes das Bild des Walzer dem Publikum zugänglich gemacht werden. Es empfiehlt sich entweder den Walzer zu projizieren, oder eine Kopie des Bildes vor dem Beginn des Walzers auszuteilen und austeilen zu lassen.

Das gespielte Stück beginnt immer mit dem c-a-f-f-e-e Motiv von Carl Gottlieb Hering und endet mit dem Motiv c-e-c.

Gespielt werden kann der Walzer auf folgende Weisen:

- Man probiert die Noten zu spielen. Das Tempo der Viertelnoten des Walzers wird durch das Eröffnungsmotiv c-a-f-f-e-e bestimmt. Das bedeutet, der Walzer ist recht flott. Der Walzer muss nicht, aber kann, im 3/4 Takt gespielt werden. Genauso gut kann der Walzer rubato (aber trotzdem flott) gespielt werden.
  Es sollte so gespielt werden, dass das Publikum dem Notentext folgen könnte, das heißt eher von oben nach unten und/oder von links nach rechts.
  Die Notenschlüssel können selbst gewählt werden, sollten aber nicht willkürlich geändert werden.
  Es müssen nicht zwei Systeme gleichzeitig gespielt werden, sondern es kann auch immer nur ein System gespielt werden.

- Man spielt das Eröffnungsmotiv. Danach, quasi als zweiten Satz , den Eröffnungsteil des Donauwalzers, Takt 1 bis 41. Das heißt man endet bevor das Hauptthema zum ersten Mal erklingt. Zum Schluss, quasi als letzten Satz, das Endmotiv c-e-c.

- Man spielt das Eröffnungsmotiv, tanzt danach allein im Walzerschritt einmal um das Klavier herum, achtet dabei darauf eine Haltung ähnlichst der auf dem Bild einzunehmen, und spielt wenn man die Runde fertig getanzt hat das Endmotiv c-e-c.

Mit Kunst

Hierzu ist auch nichts zu sagen.

Märchenwalzer

Dieser Walzer nimmt eine zentrale Rolle in der Sammlung ein und sollte nach Möglichkeit immer ausgewählt werden.

Intermezzo 2, Nobler Walzer

Hierzu ist wieder nichts zu sagen.

Presto Marcato, sempre forte

Diesem Stück fehlt eine Tempoangabe, aber dem Titel nach lässt sich erschließen, dass es schnell gespielt werden soll. Das Stück soll wie eine Maschine klingen und es darf auf keinen Fall rubato gespielt werden.

Rubato auf der Wiese

Die Kreuze sind zu klopfen am Klavier. Es sollen zwei Stellen am Klavier gefunden werden die hoch und tief klingen wenn sie geklopft werden. Die Kreuze im Violinschlüssel sind die hoch klingenden Klopfgeräusche, die Kreuze im Bassschlüssel sind die tief klingenden Klopfgeräusche.

Lustiger Lärm

Das ist mehr ein Scherzo als ein Walzer.

Dicke weiße/schwarze Knödel: Cluster von weißen/schwarzen Tasten. Der Ort des Knödels gibt an, in welcher Tonhöhe der Cluster ist
Notenköpfe aus Pfeilen hinauf/hinunter : ein sehr hoher/tiefer Ton, aber unbedingt immer der gleiche bei repetierten Noten
Wellenlinie: Glissando

Flughafen Moskau

Falls dieser Walzer in der Auswahl ist, kann die Aufführungsdauer auch länger sein. Das Stück soll so gespielt werden, dass die Zuhörerinnen einschlafen, aber nicht aus Langeweile.

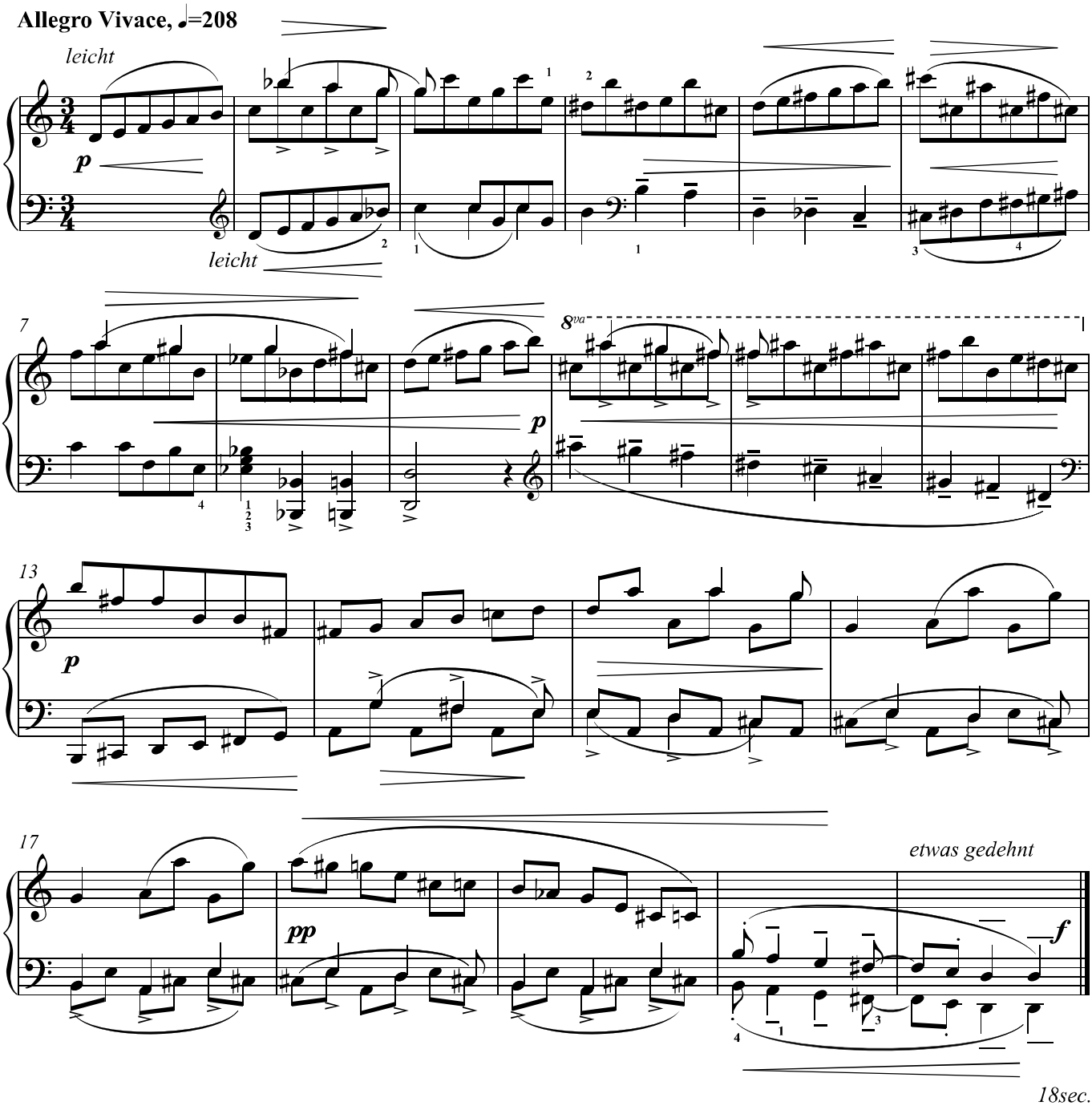
Rhythmuswalzer

Dieses Stück ist immer das Abschlussstück bei einer Aufführung.

21 Takte Walzer #1

K. L. gewidmet

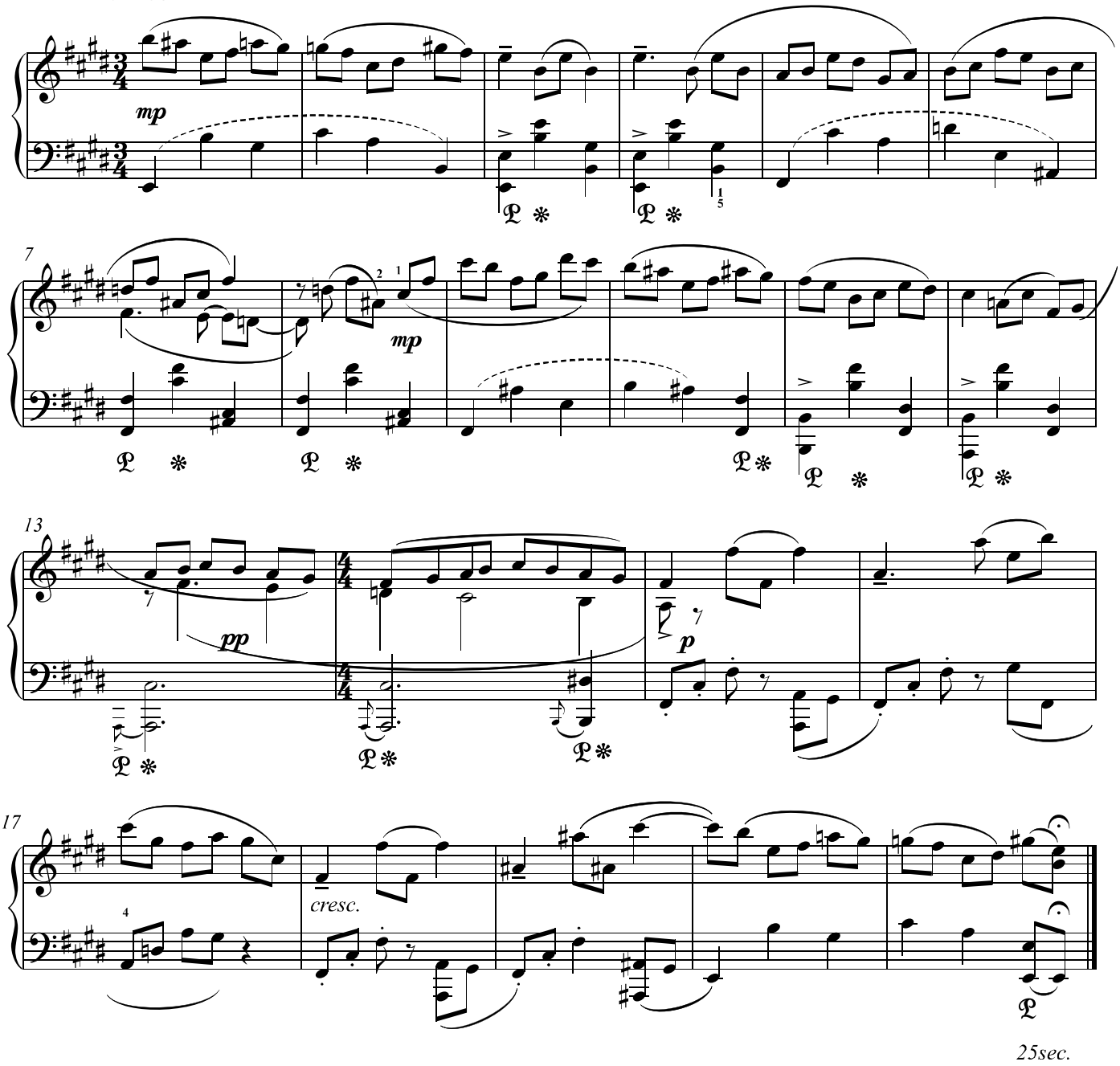
Scherzo



Nanjing Walzer

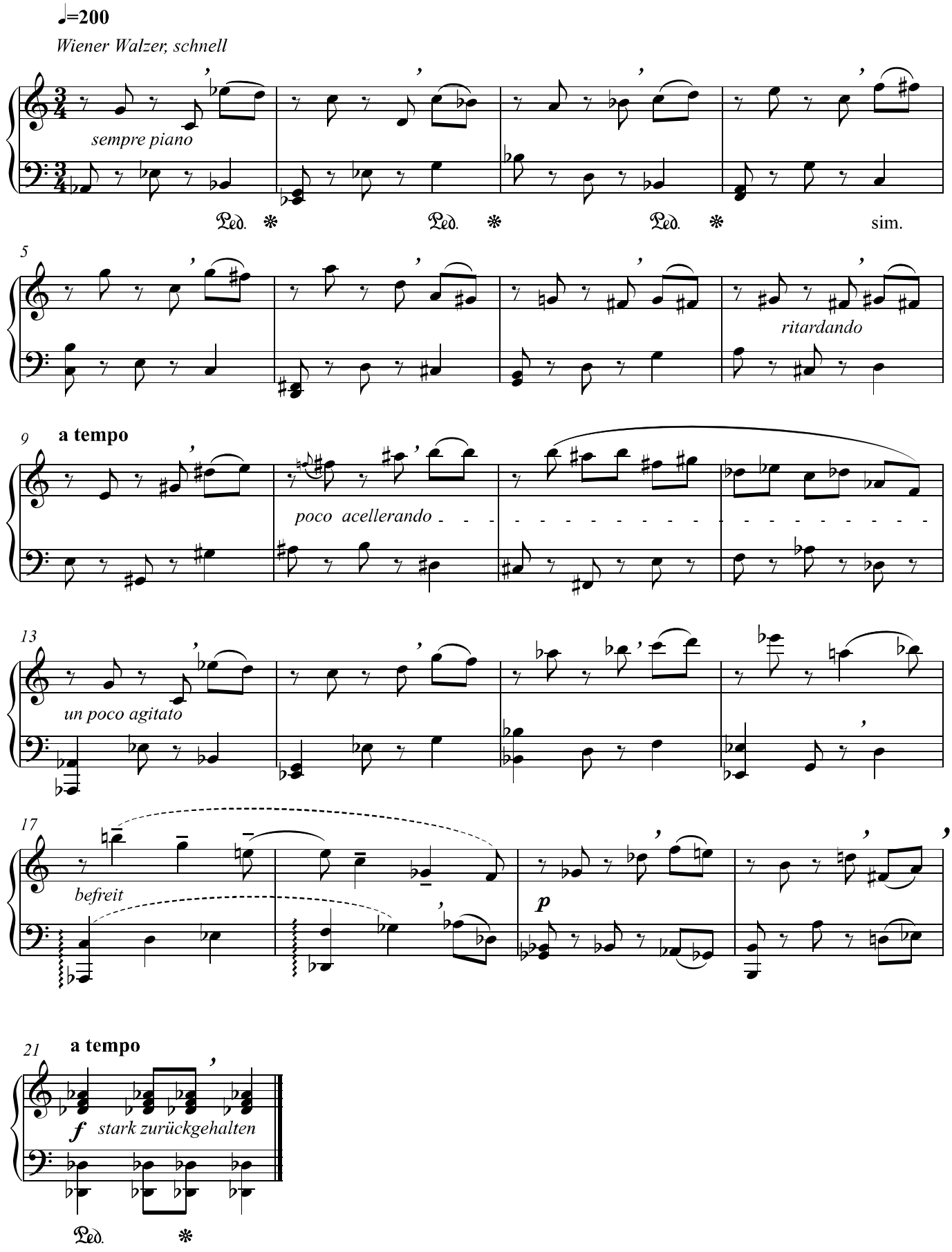
Walzer zum Tanzen, zweitaktig

♩=180

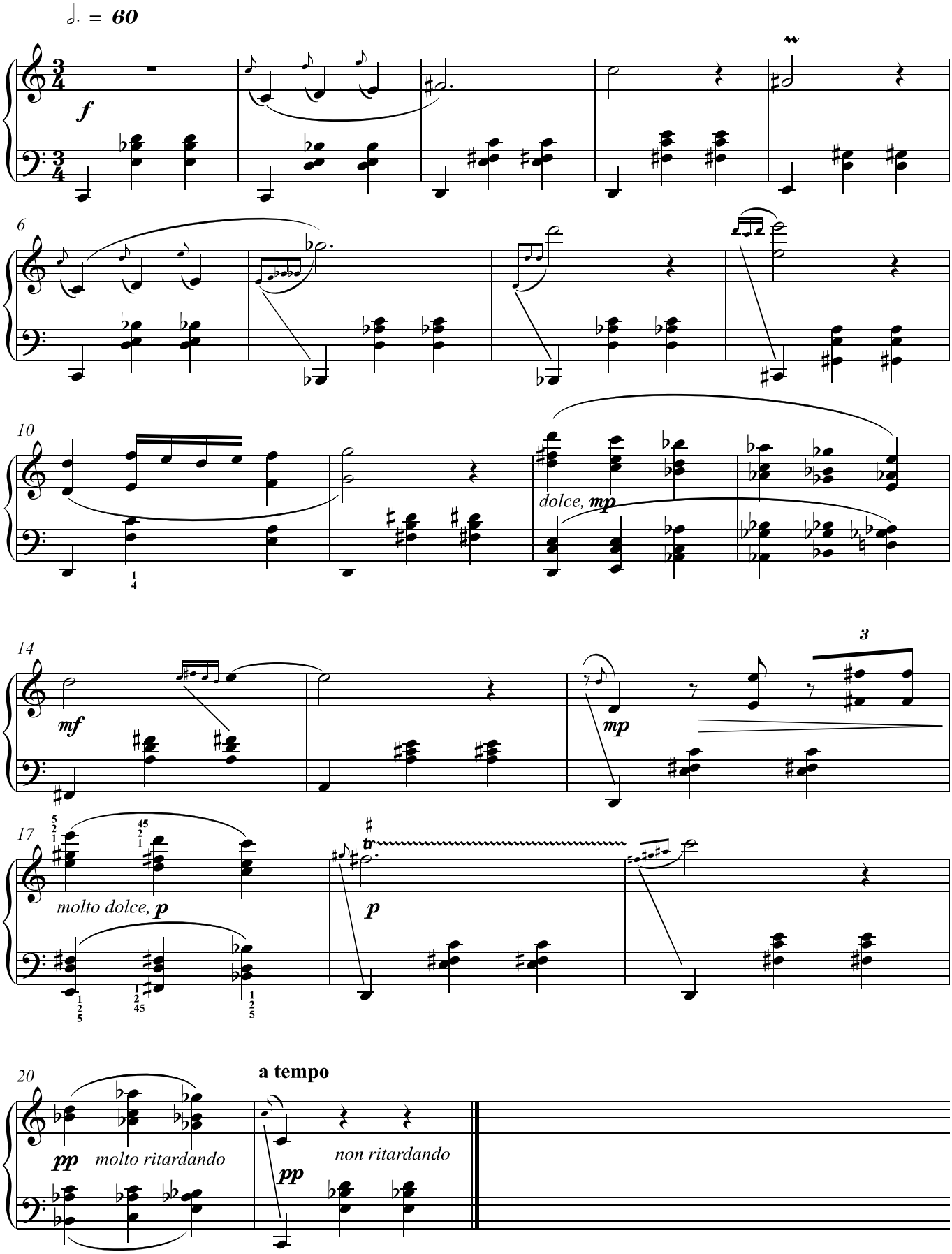


25sec.

Hiatus Walzer

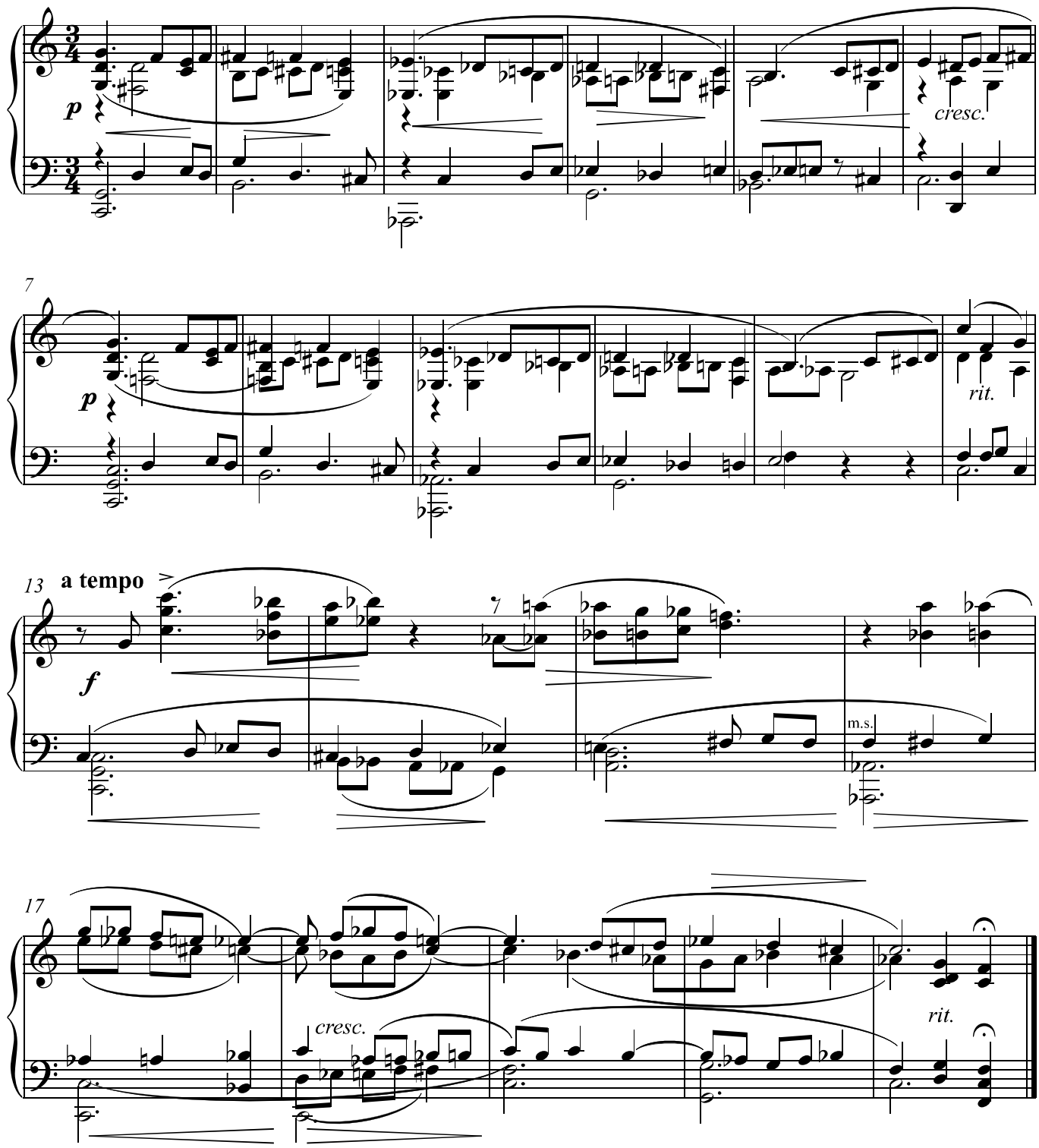


Vorschlagswalzer



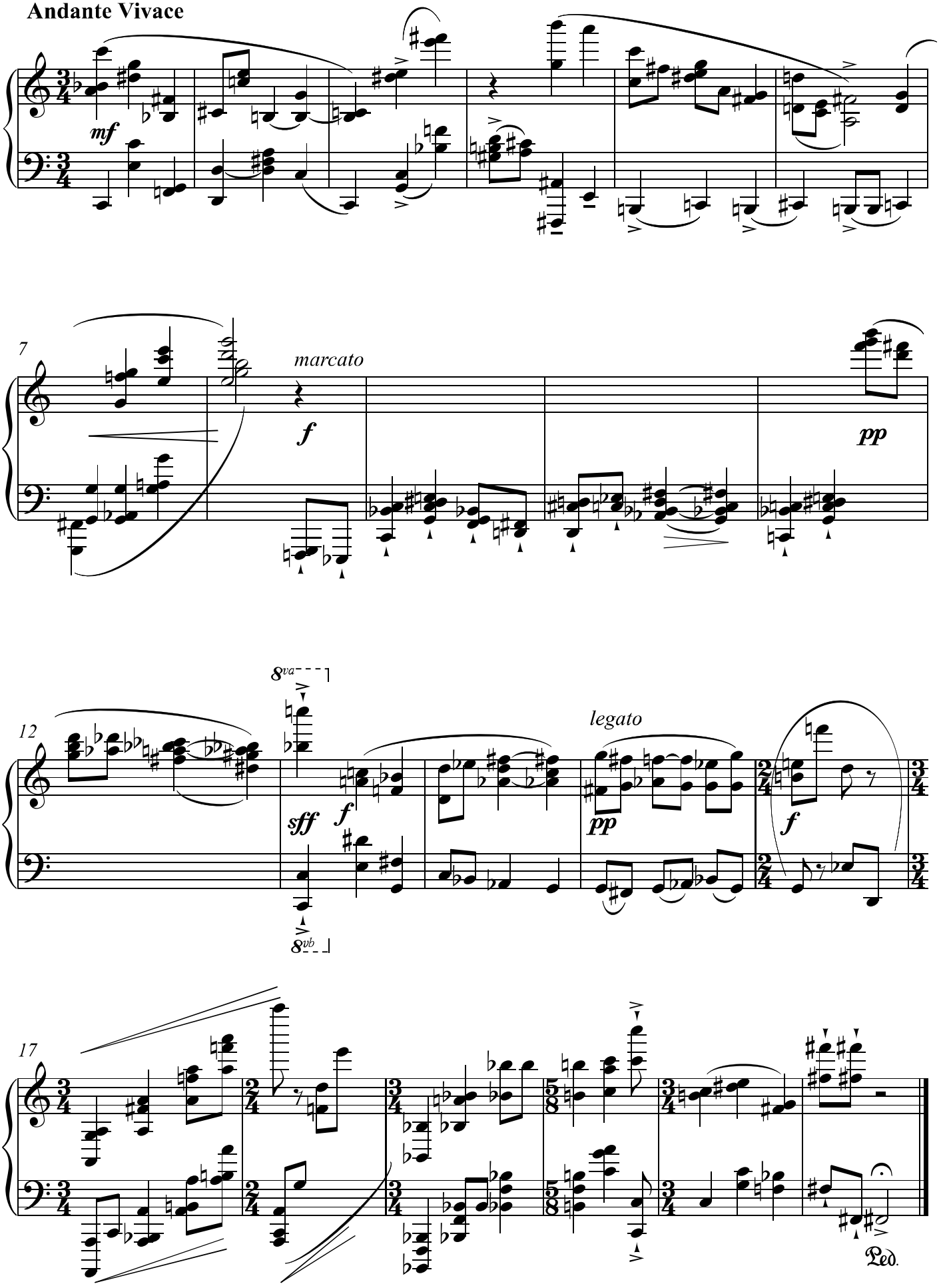
Die Striche zeigen an, welche Noten gleichzeitig gespielt werden.

Cantabile

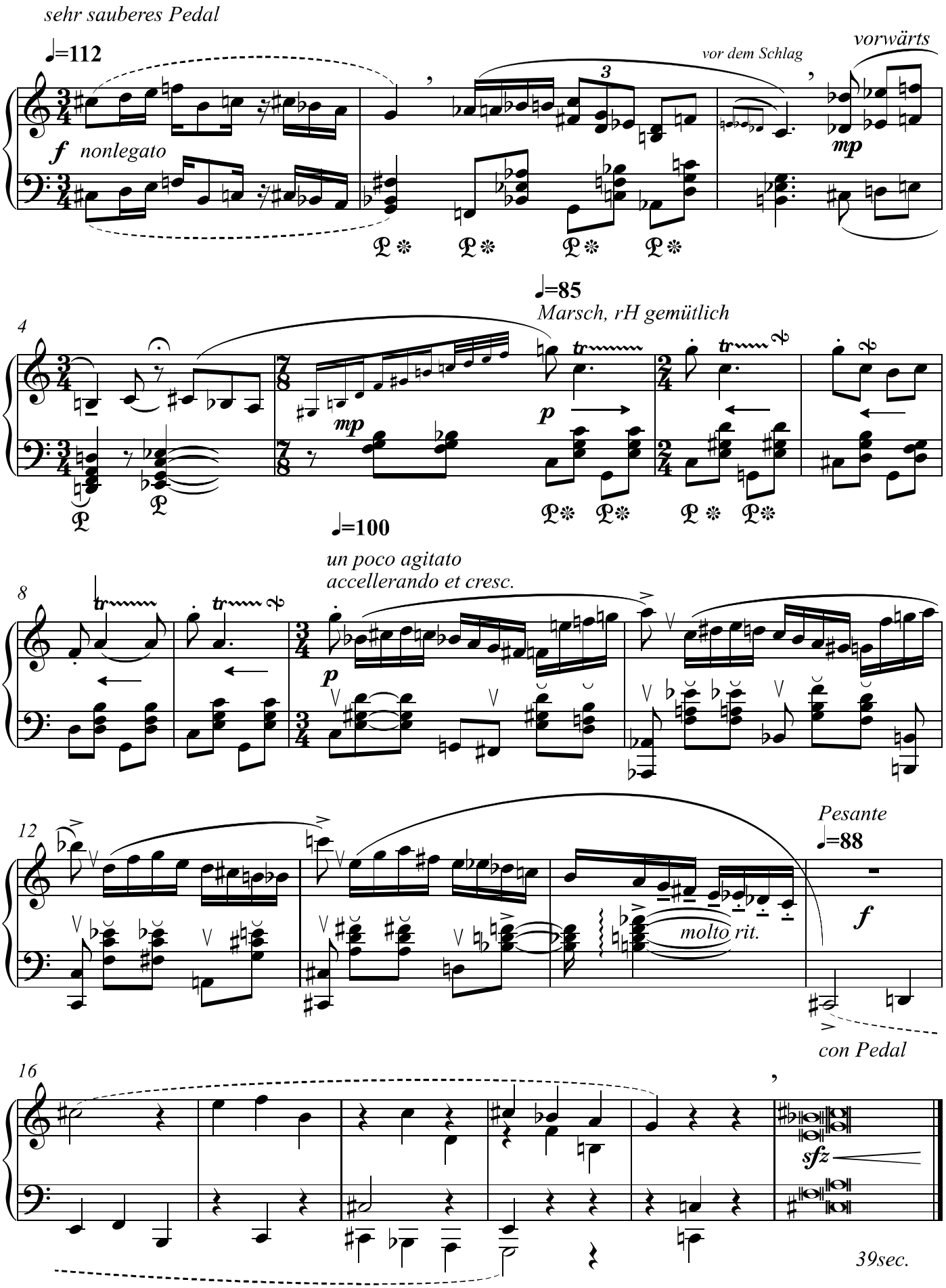


Intermezzo

Andante Vivace

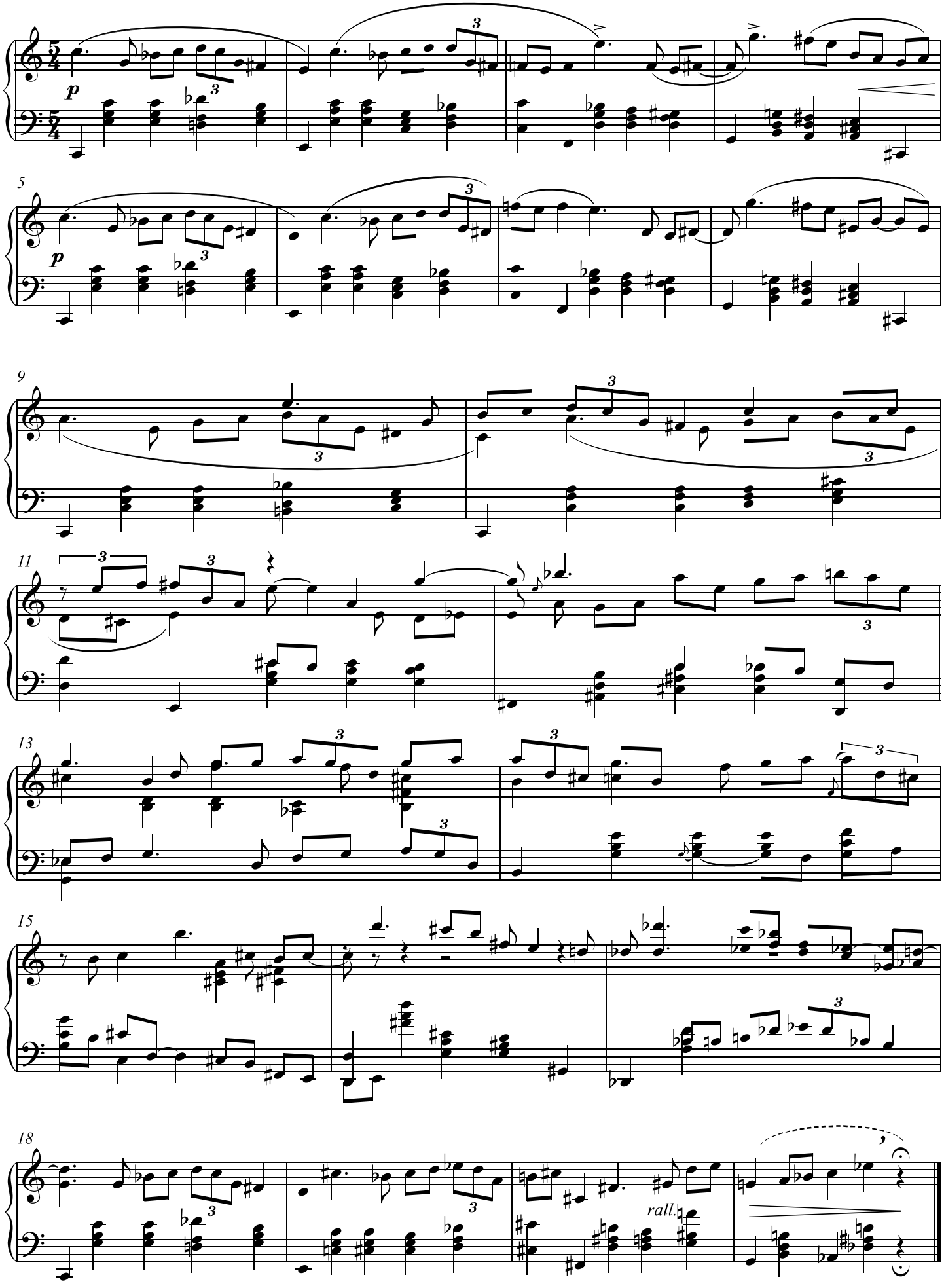


Spain


sehr sauberes Pedal
♩=112
f nonlegato
vor dem Schlag
vorwärts
mp
4
♩=85
Marsch, rH gemütlich
mp
p
♩=100
un poco agitato
accellerando et cresc.
8
p
12
Pesante
♩=88
molto rit.
f
con Pedal
16
sfz
39sec.

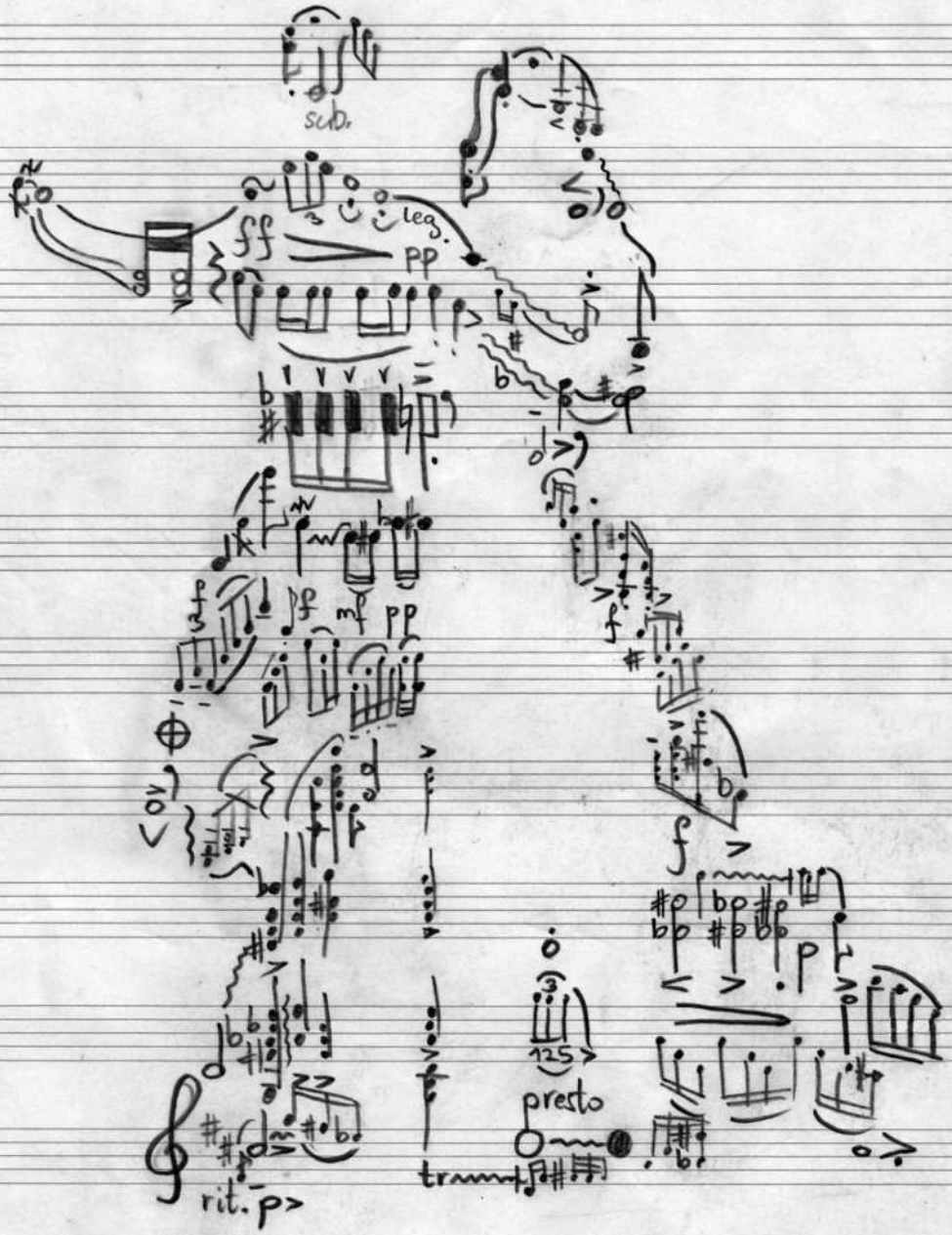
Vierundfünfzig Rosen

zum Tanzen, recht schnell, aber auf keinen Fall gehetzt, ein bisschen rubato



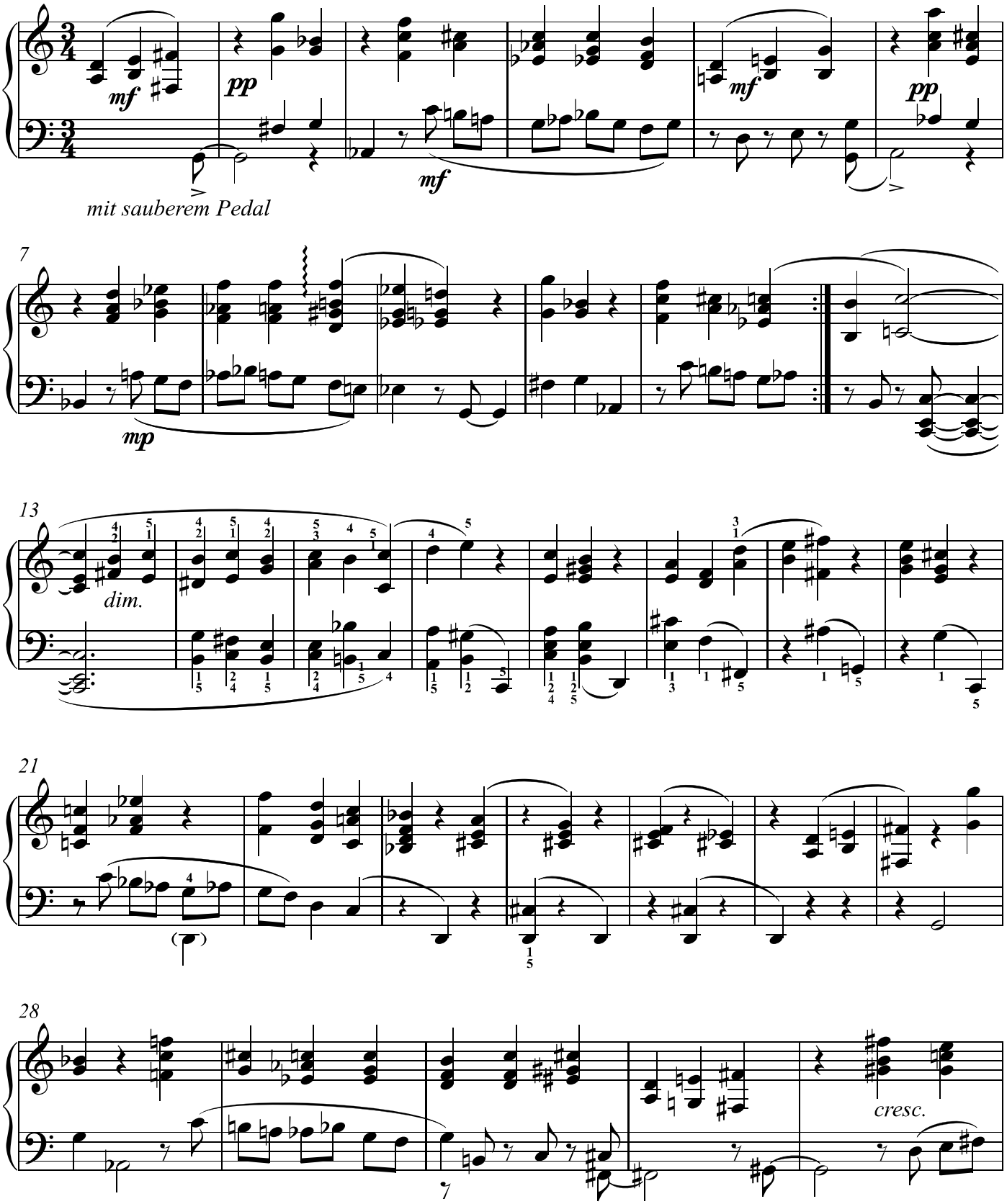
Die Pause ist der letzte Akkord.

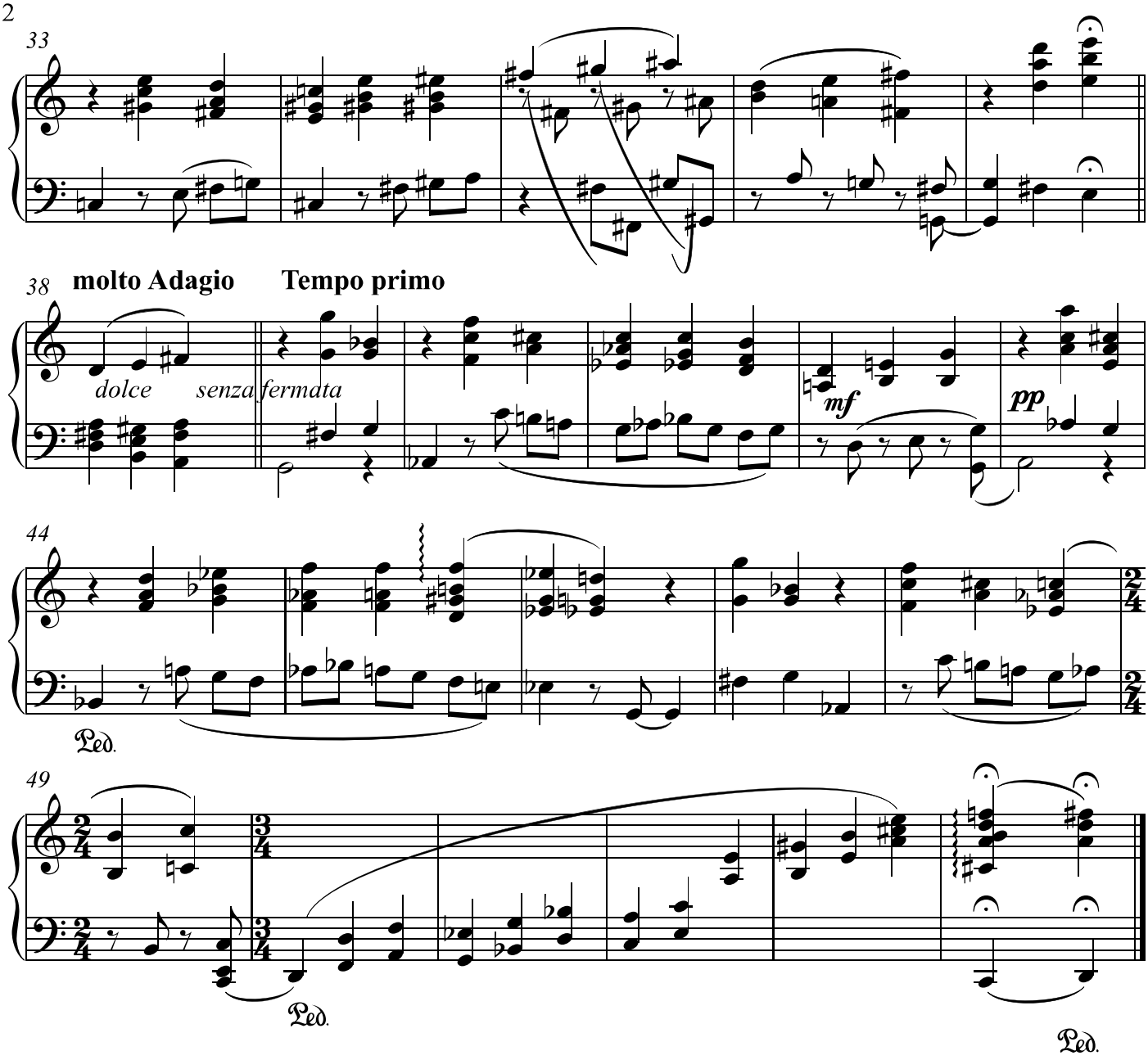
Kaffeesieder Walzer



Mit Kunst

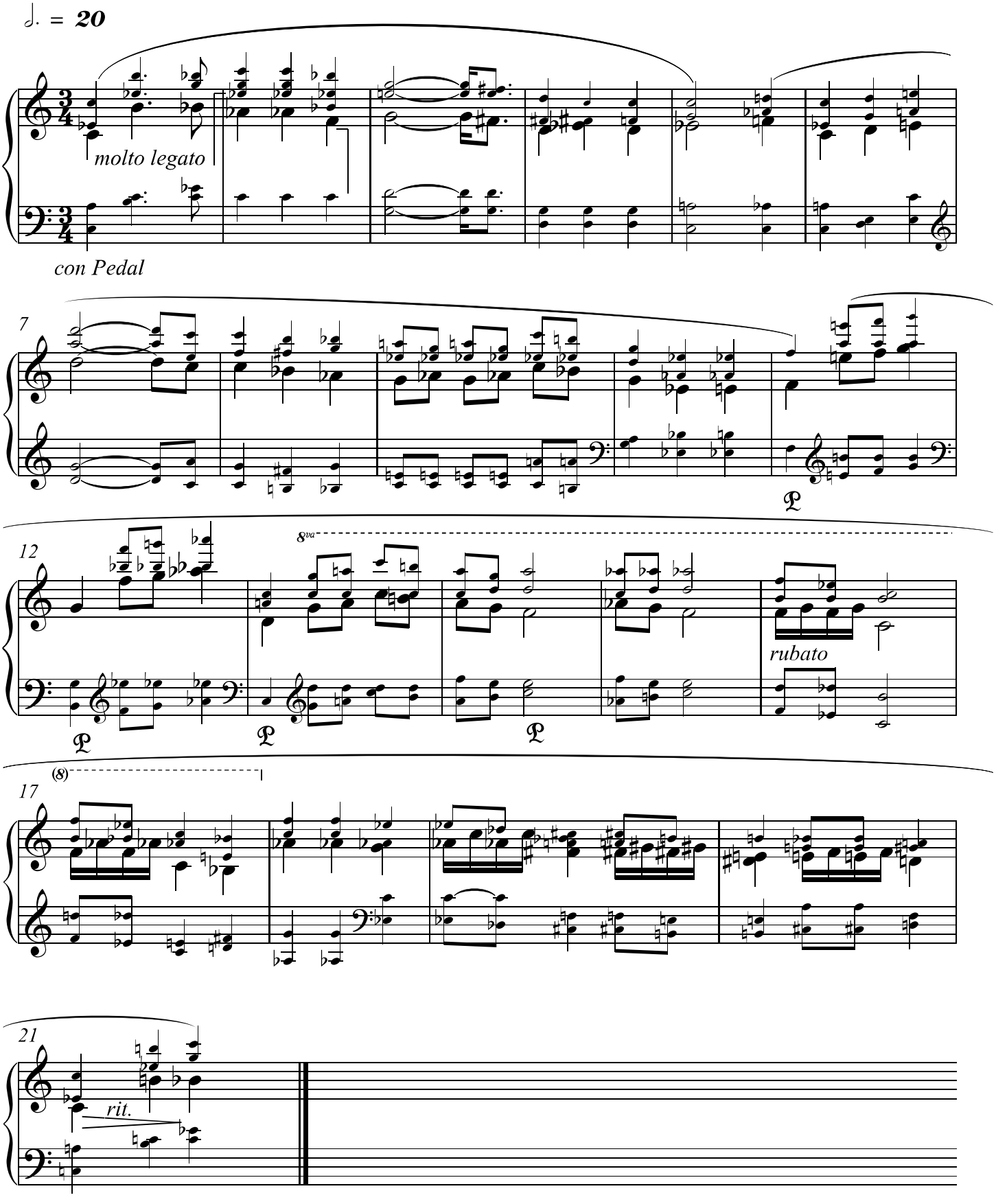
♩=140, Walzer nicht zum tanzen



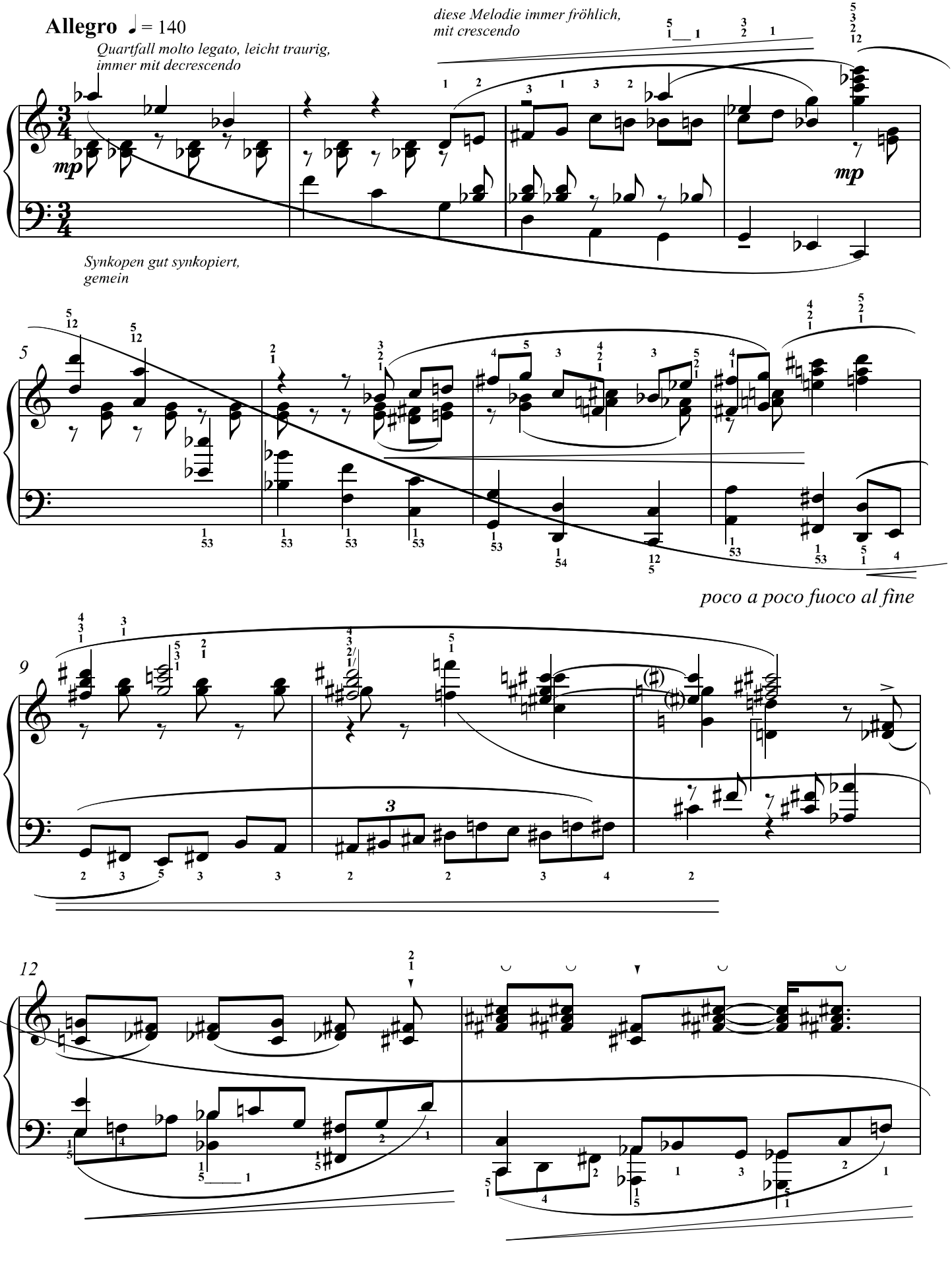

33
38
molto Adagio
Tempo primo
dolce
senza fermata
mf
pp
44
Ped.
49
Ped.
Ped.

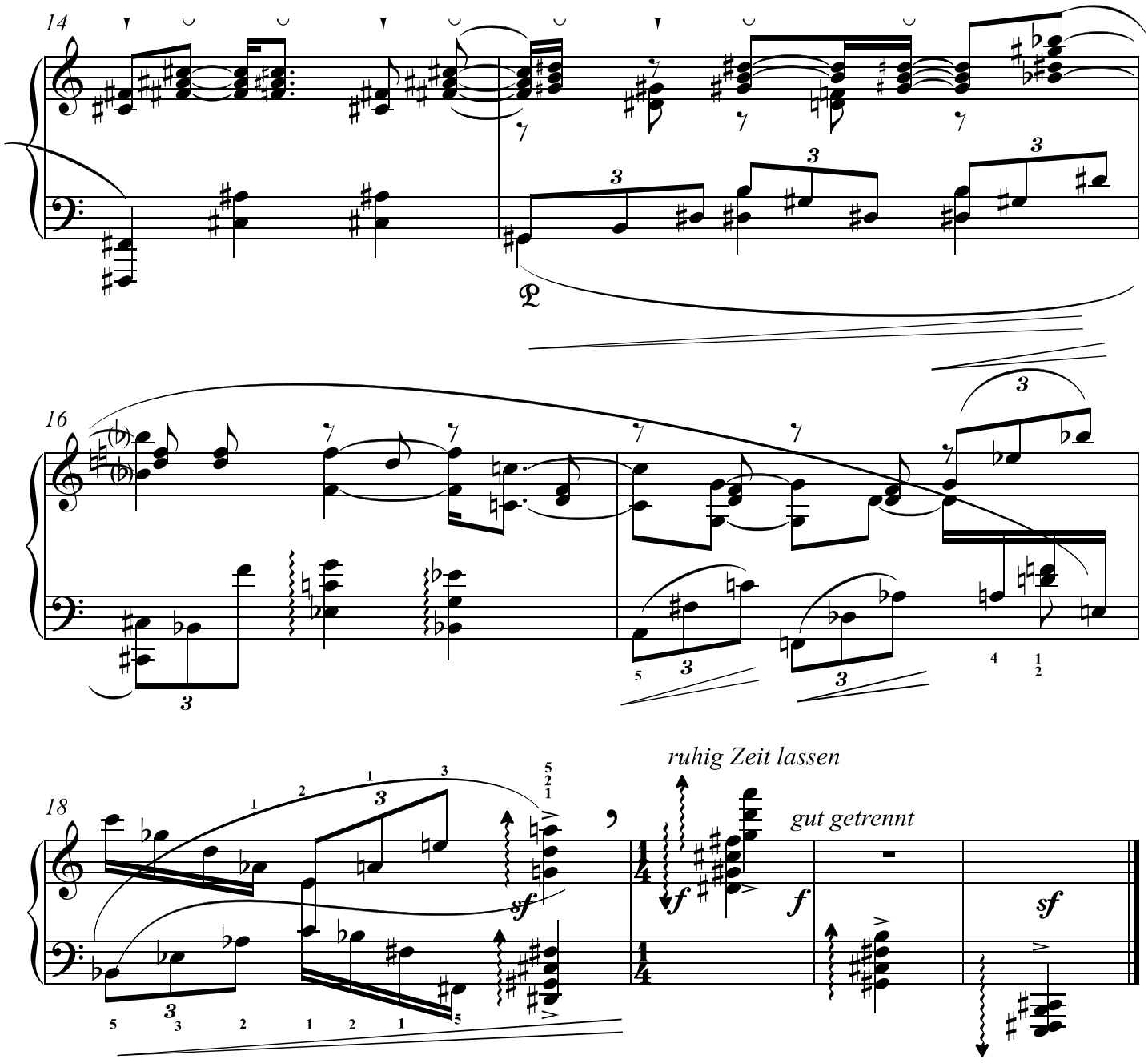
Märchenwalzer

un poco rubato, sempre piano, esspressivo, kein Wiener Walzer
Wichtig sind die Mittelstimme und die obere Stimme



Intermezzo 2
落段

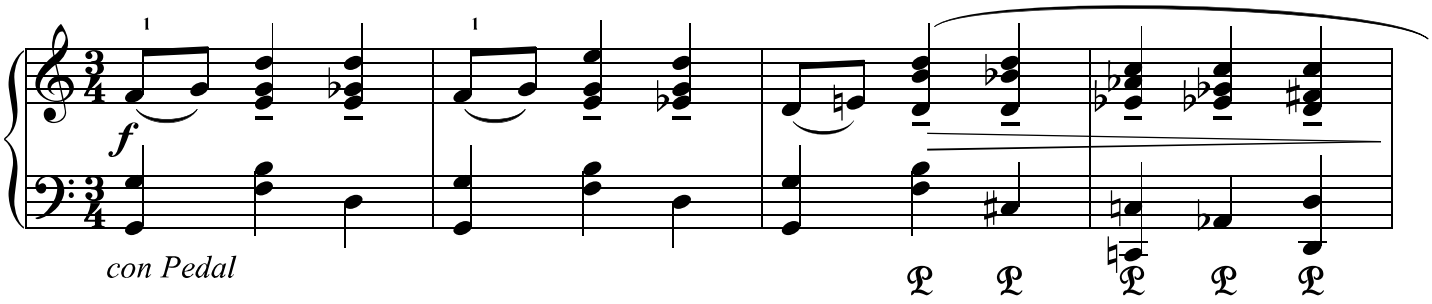


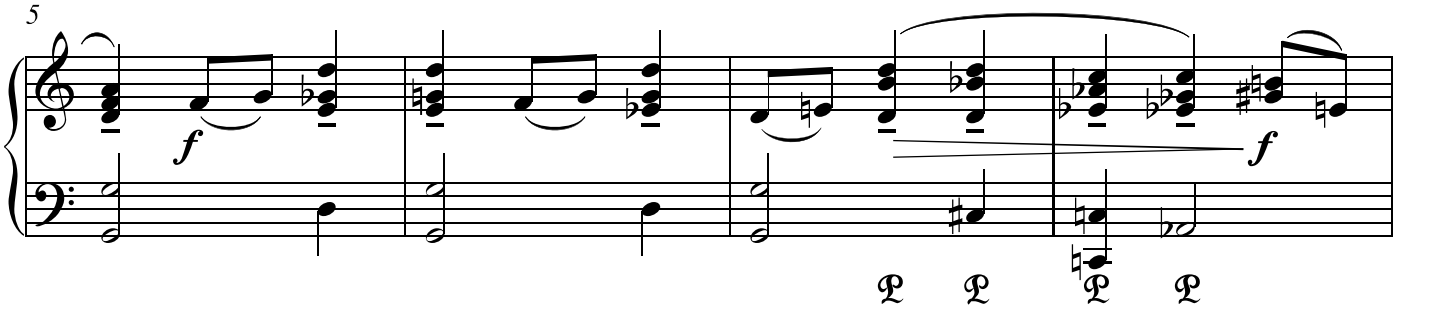

14
16
18
ruhig Zeit lassen
gut getrennt

Nobler Walzer

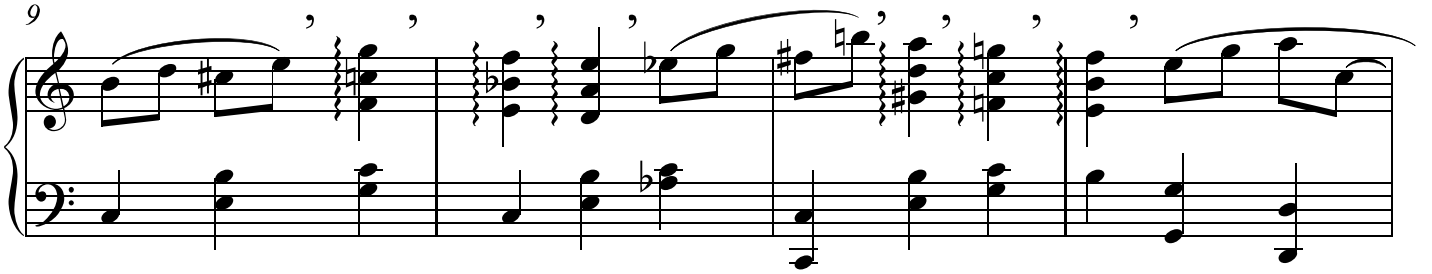
Walzer zum Tanzen

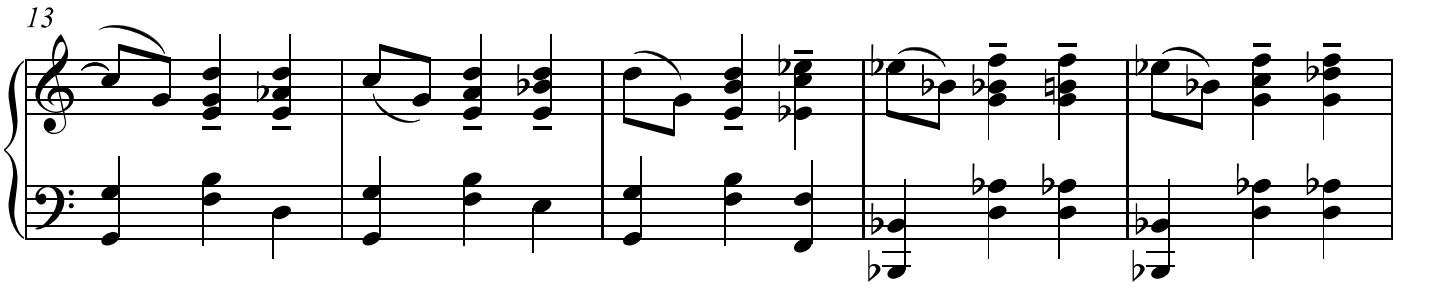
♩. = 62

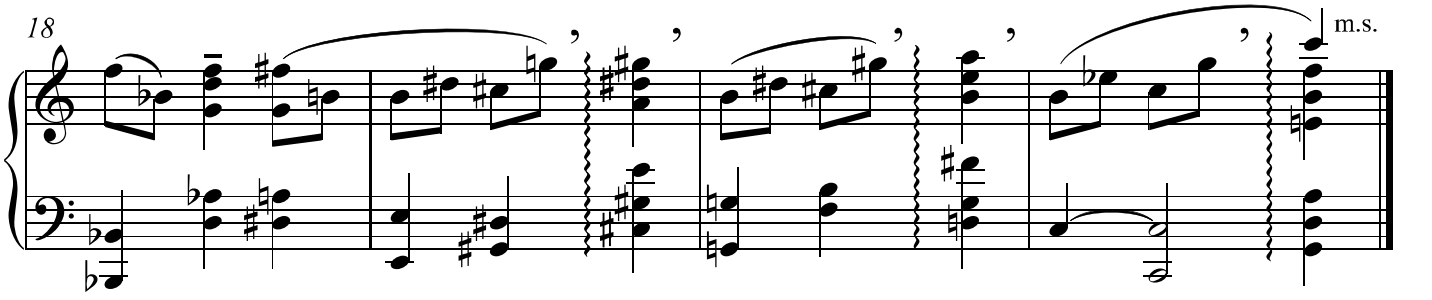




schnelle Arpeggi, aber sich genügend Zeit lassen.

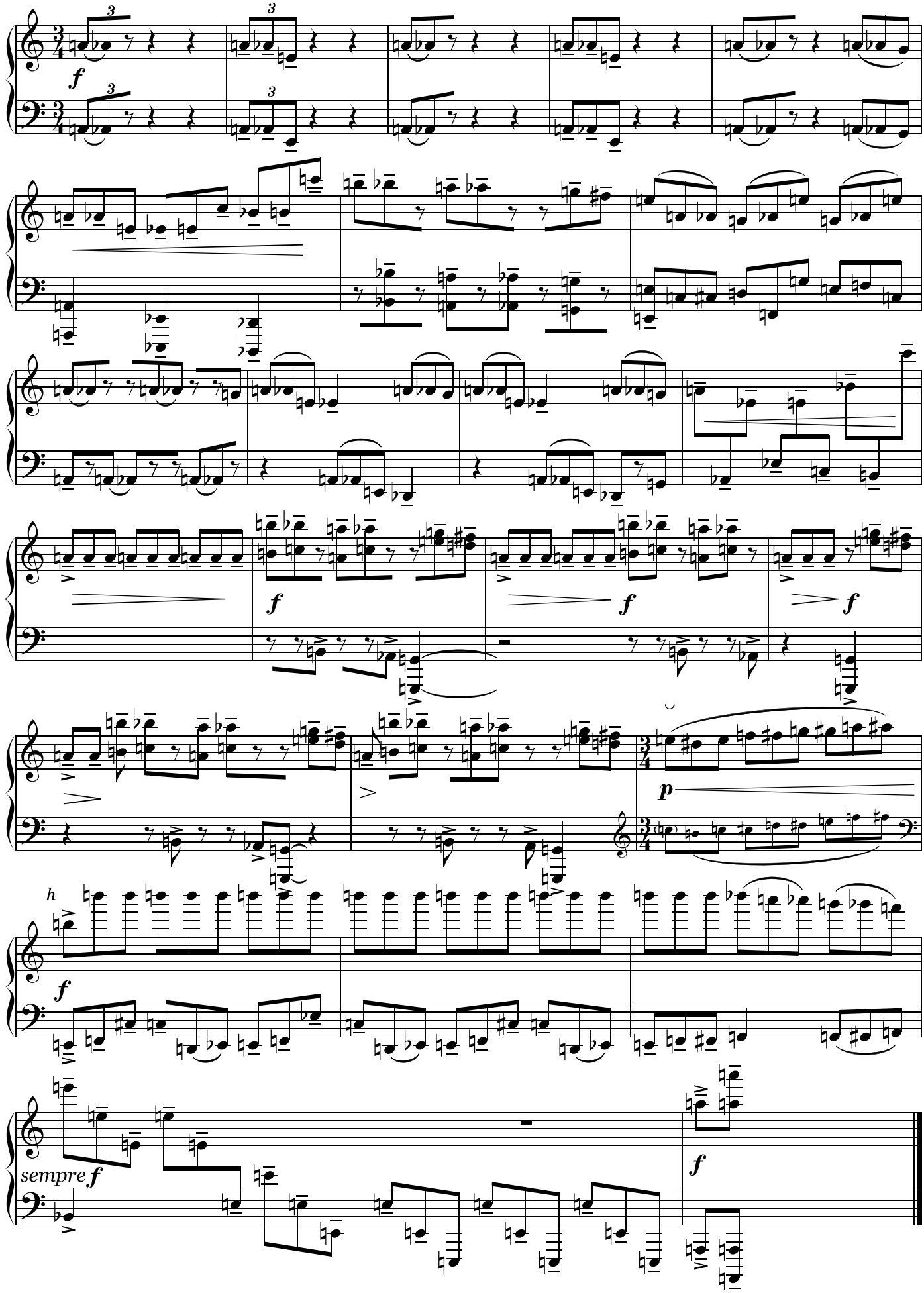


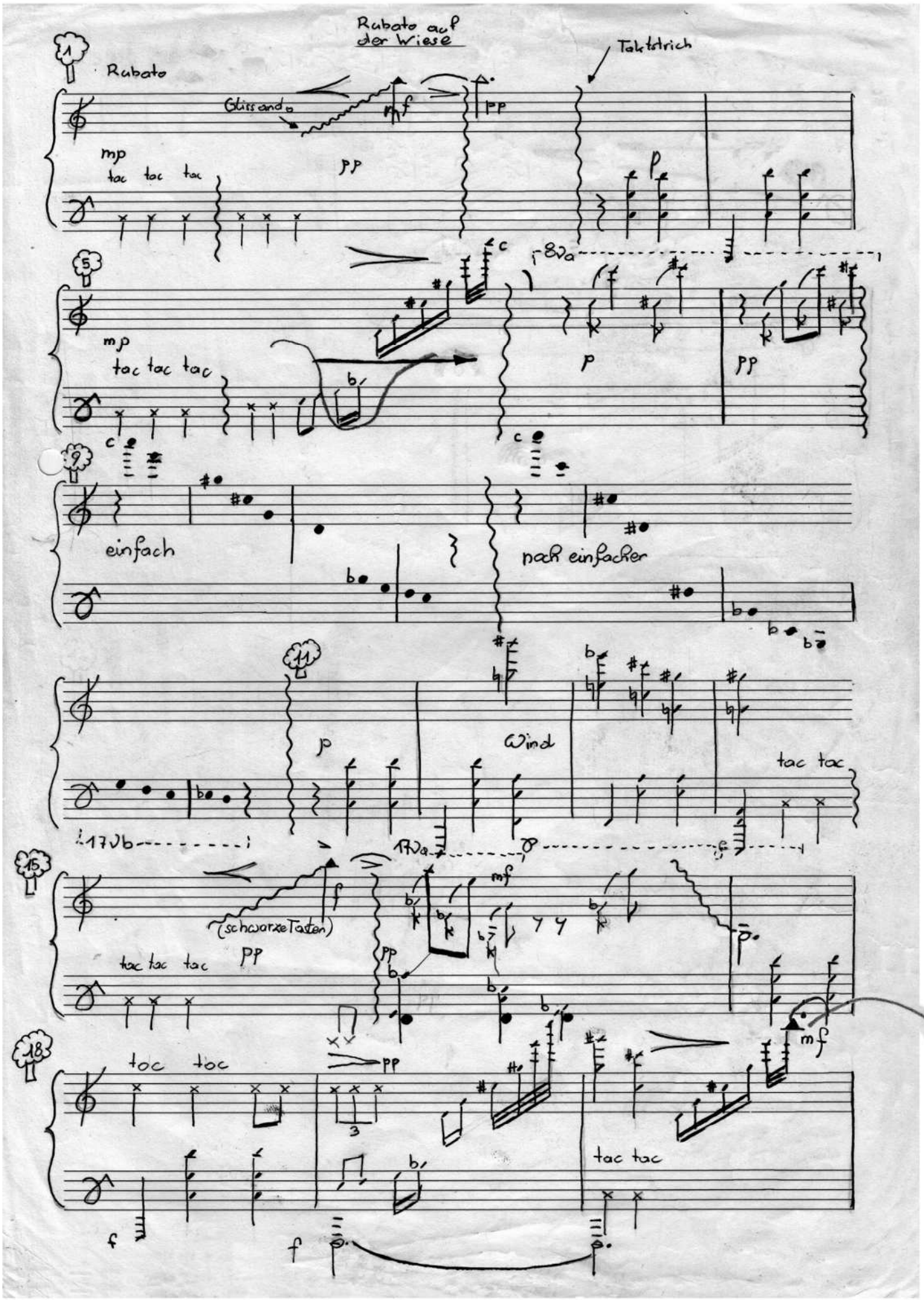


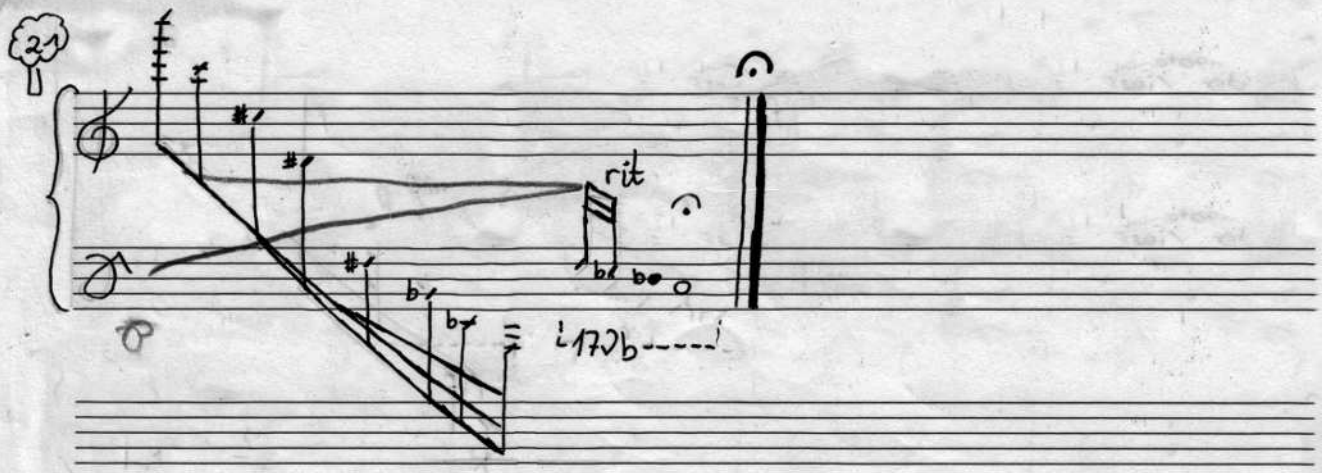


27 sec.

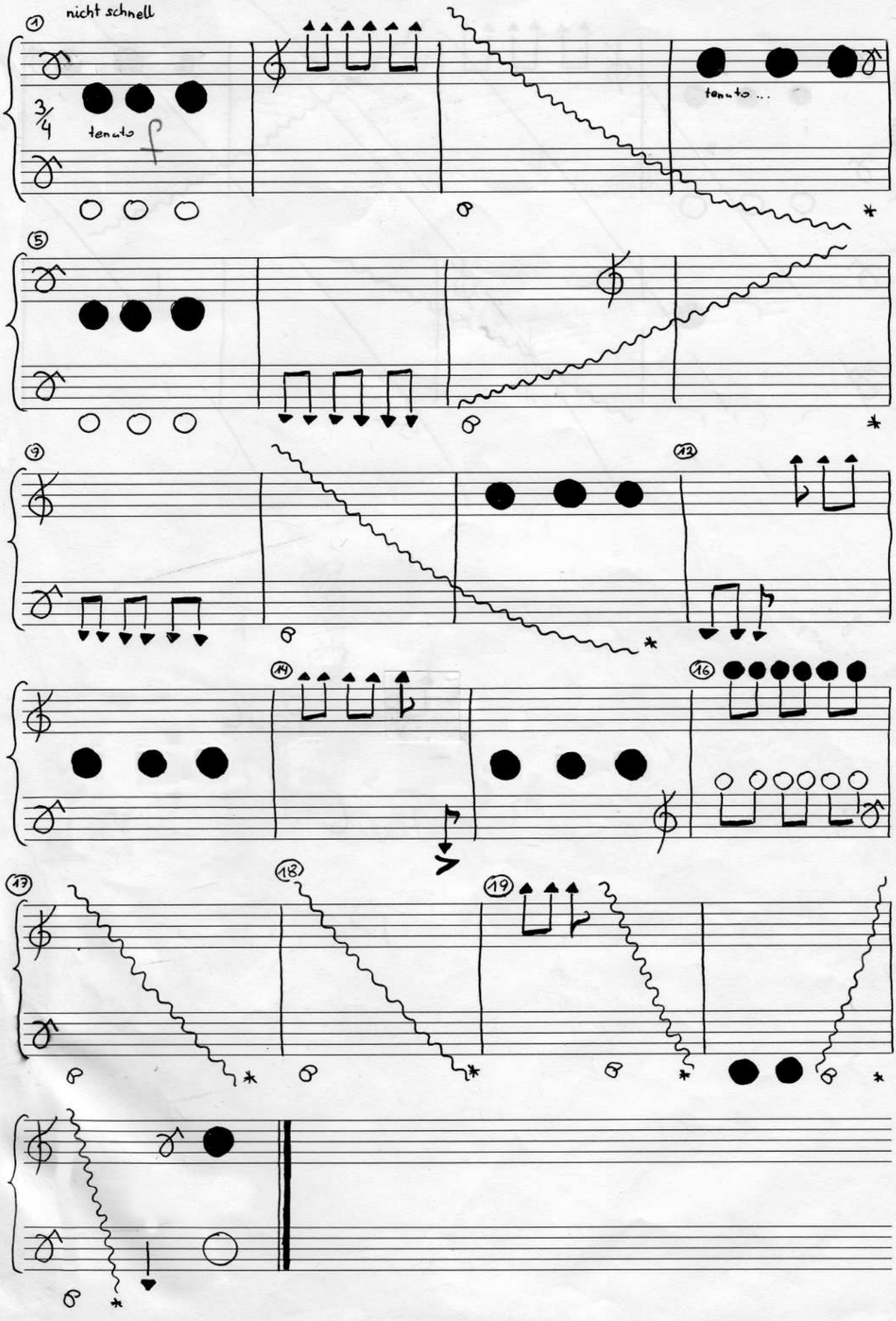
Presto marcato, sempre forte




Rubato auf der Wiese
Taktstrich
1
Rubato
Glissando
mf
pp
mp
tac tac tac
5
8va
p
c
9
einfach
nach einfacher
11
Wind
tac tac
17Vb
17Va
15
(schwarze Tasten)
18
f
3

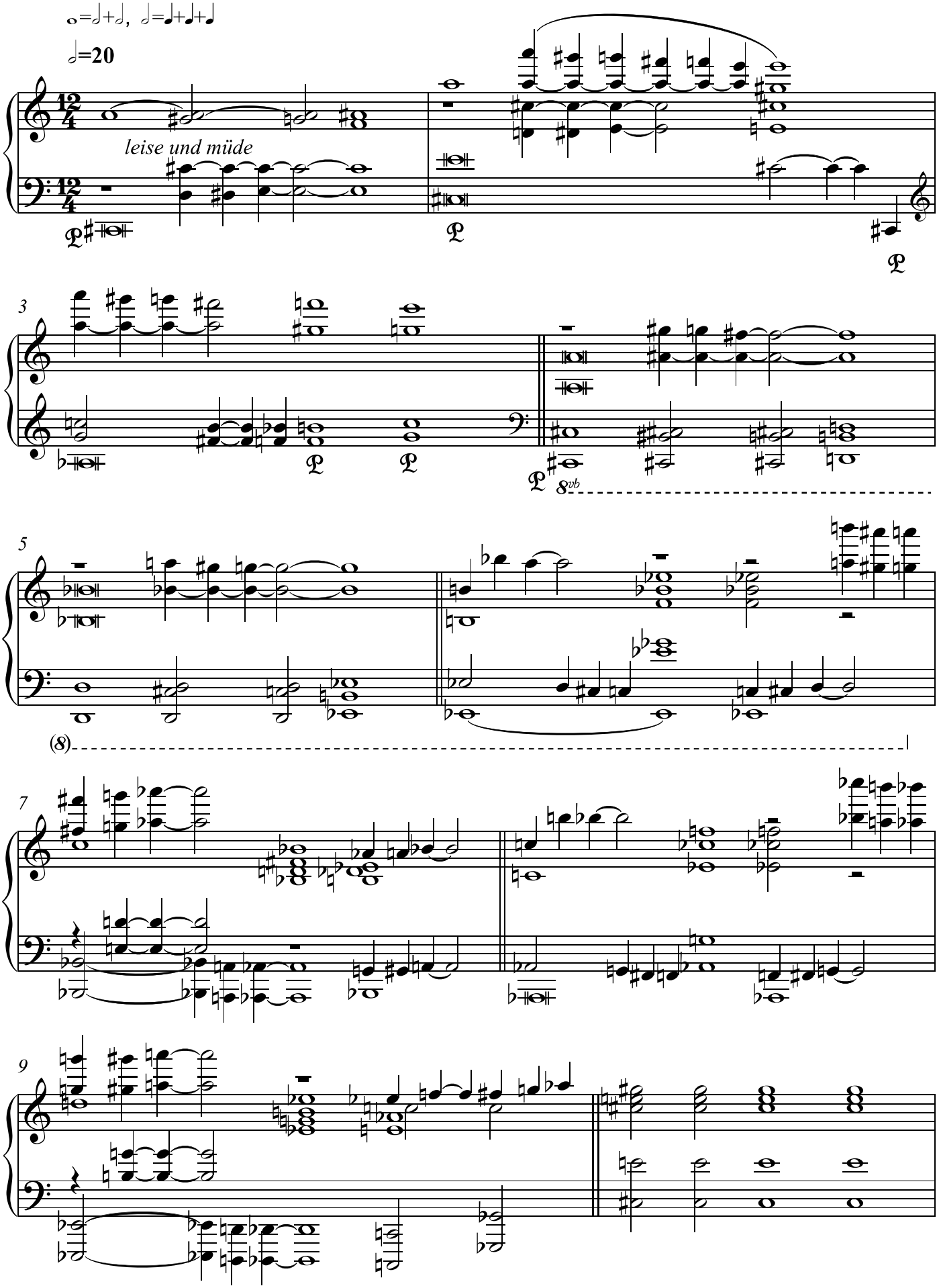

21
rit
17

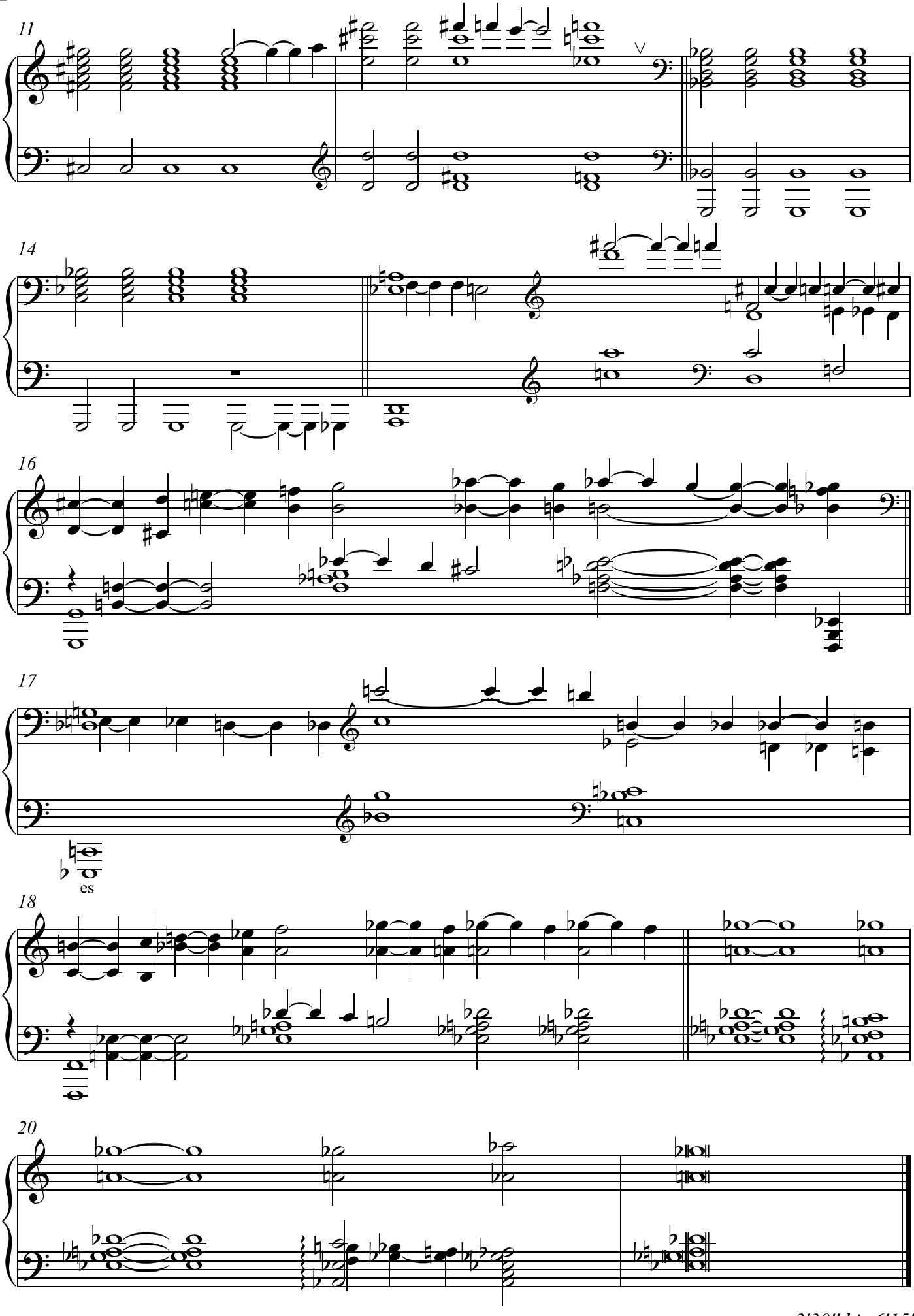
"Lustiger Lärm"



Walzer Flughafen Moskau

sehr müde



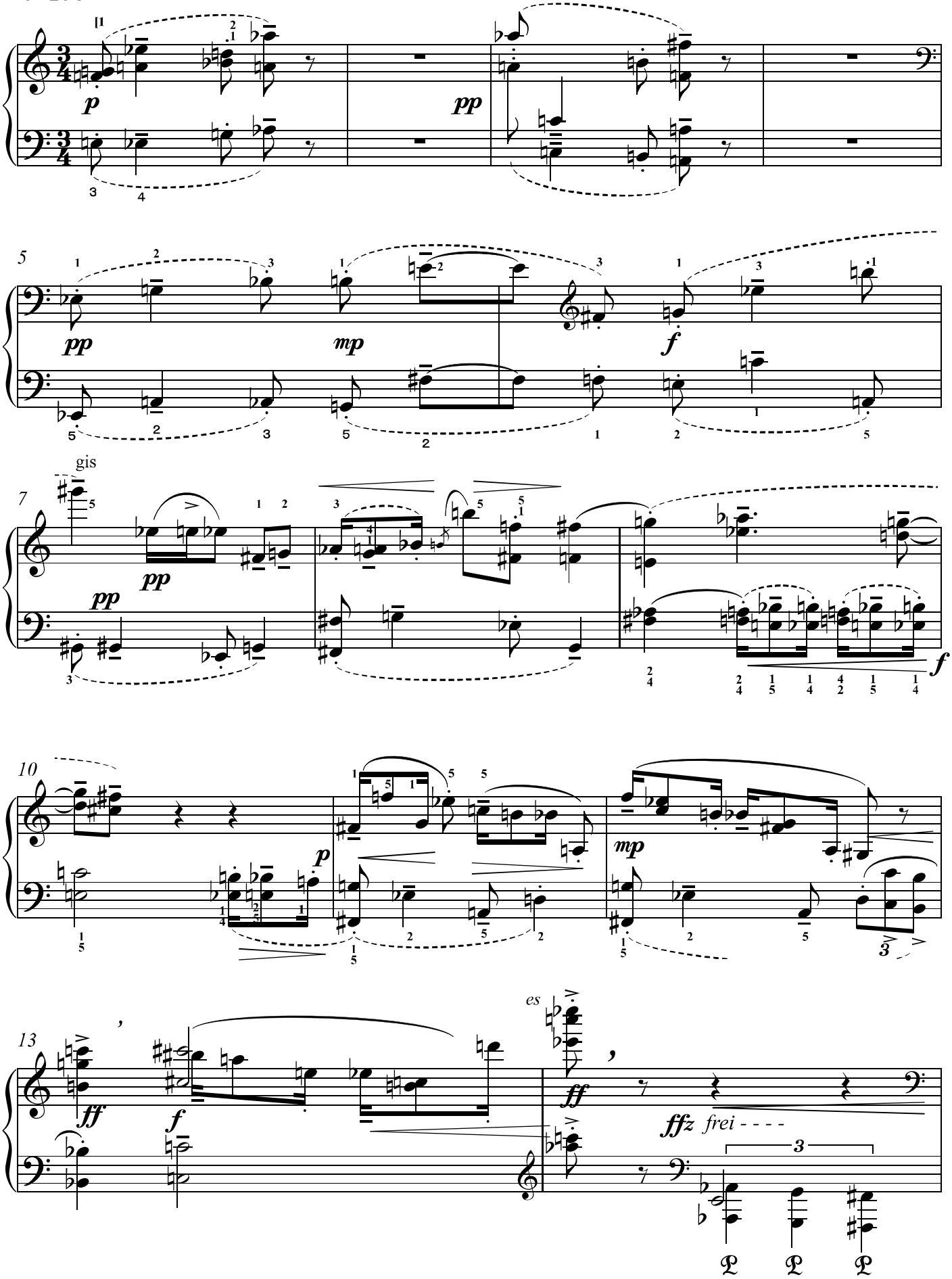


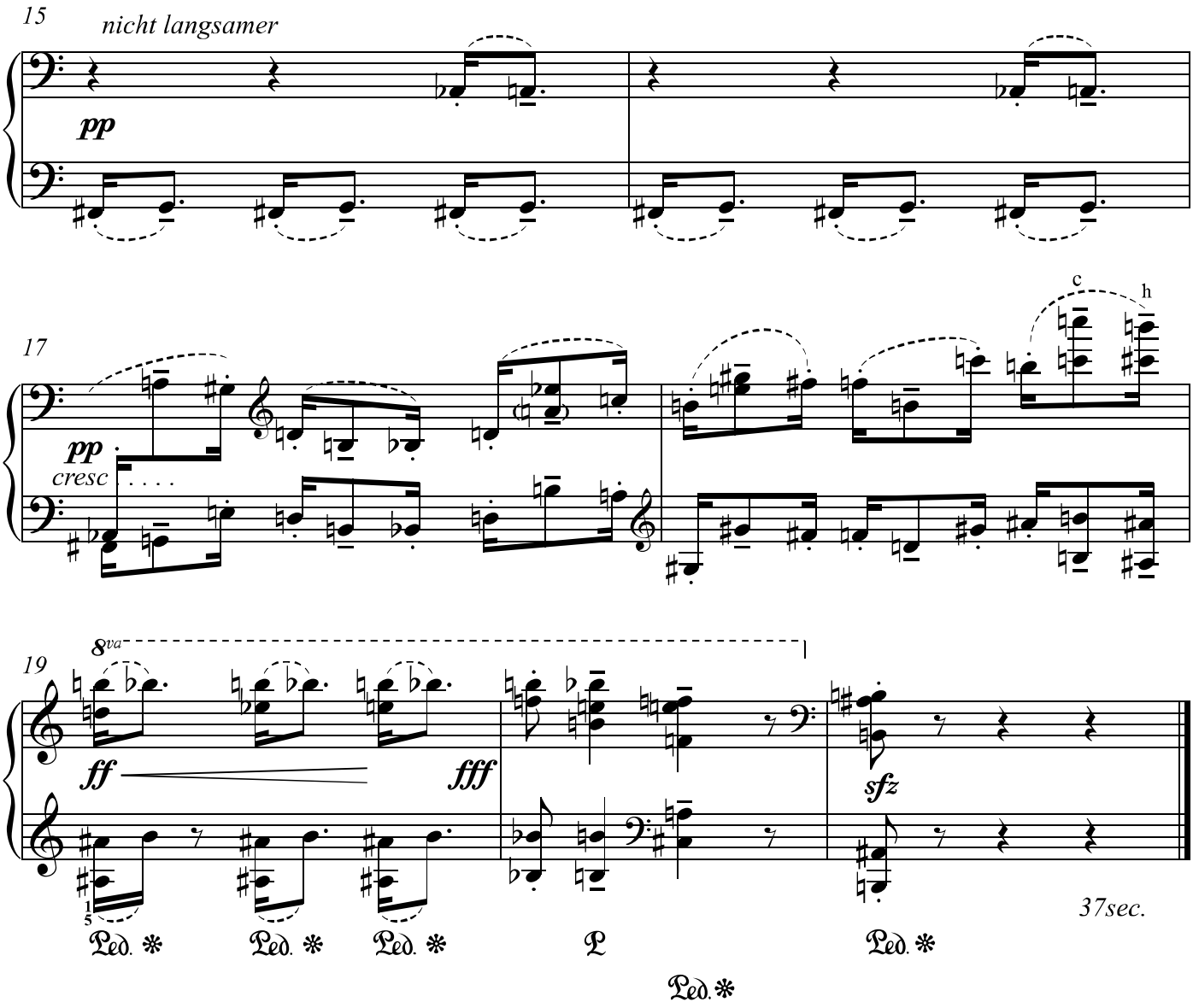
3'30" bis 6'15"

Rhythmuswalzer

gemählich in 3

♩=104




15
nicht langsamer
pp
17
pp
cresc
c
h
19
8va
ff
fff
sfz
37sec.
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped.
Ped. *
Ped.*